PM2018-5

중학 국어 2학년

스스로 배우는 교과 속 어휘



교육부 국가평생교육진흥원 중앙다문화교육센터



본 교재는 다문화 배경 중학생들을 위한 교과 어휘 학습용 보조교재입니다.
이 교재는 학습 한국어 중에서도 교과의 주요 어휘인 '학습 한국어'에 초점을 두어 각 단원의 주요 어휘를 학습하는 데 목표를 둡니다.
본 교재는 학습자들이 예비학급(또는 특별학급), 방과 후 수업 등에서 교과 어휘를 학습할 수 있도록 개발되었으며, 보조교재의 특성상 현장 교사가 선택적으로 자유롭게 활용할 수 있도록 구성되었습니다.

교재 구성과 활용 방법

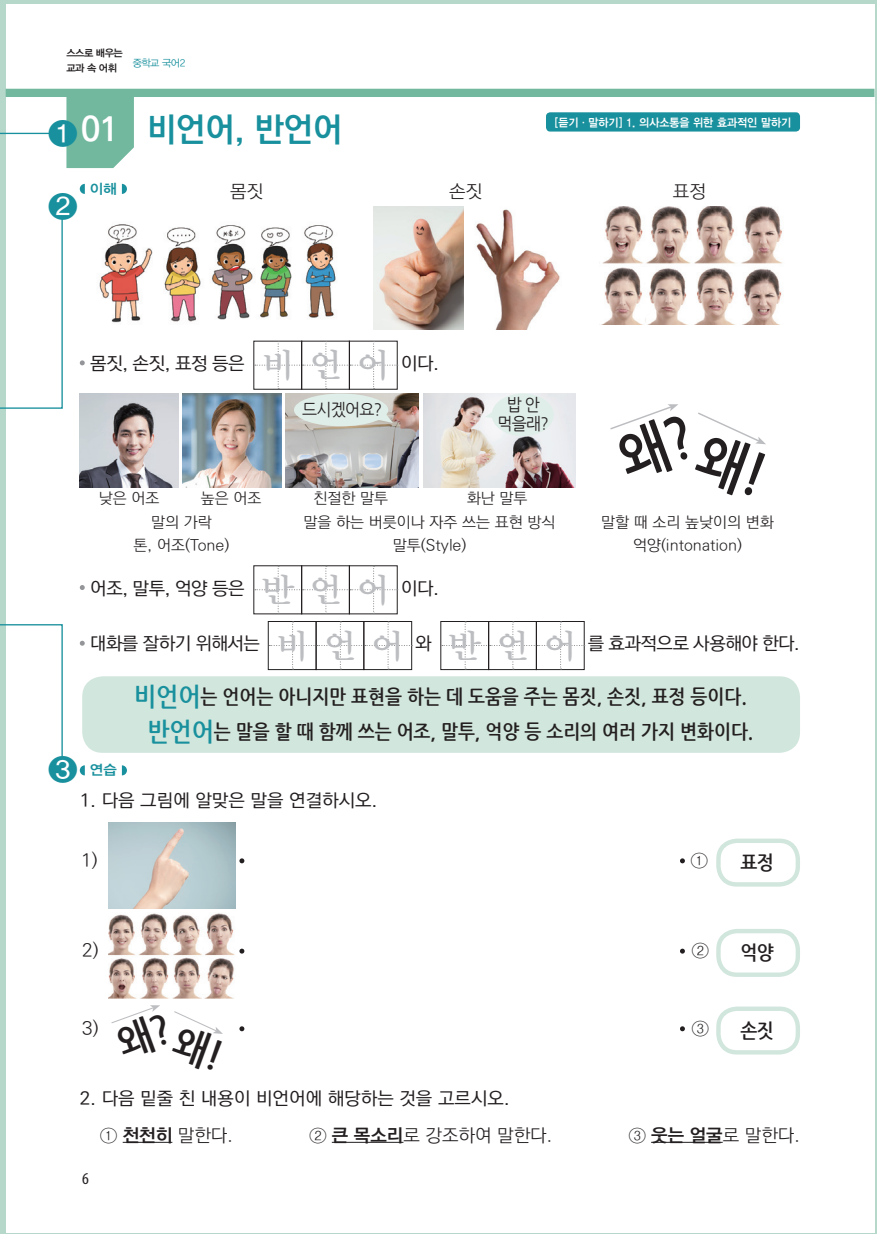
각 단원은 목표 어휘로 구성되어 있으며 어휘군으로 묶을 수 있는 경우에는 2개 이상의 어휘로 묶여서 동시에 제시합니다.

〈이해〉
어휘 학습에 대한 흥미를 유발할 수 있는 삽화와 예문을 제시합니다.

〈연습〉
따라 쓰기, 선 긋기, 빈칸 채우기 등 다양한 활동을 통해 어휘를 학습합니다.

〈단원 정리〉
학습한 어휘를 확장 활동을 통해 정리하는 단계로 각 단원의 마지막에 제시합니다.

〈쉬어 가기〉
핵심 어휘와 관련된 교과 내용을 재미있게 배워 보고 생각을 확장해 봅니다.


스스로 배우는 교과 속 어휘 중학교 국어2

01 비언어, 반언어

[듣기 · 말하기] 1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기

이해

몸짓 손짓 표정

• 몸짓, 손짓, 표정 등은 비 언 어 이다.

낮은 어조 높은 어조 친절한 말투 화난 말투

말의 가락
톤, 어조(Tone)

말을 하는 버릇이나 자주 쓰는 표현 방식
말투(Style)

말할 때 소리 높낮이의 변화
억양(intonation)

• 어조, 말투, 억양 등은 반 언 어 이다.

• 대화를 잘하기 위해서는 비 언 어 와 반 언 어 를 효과적으로 사용해야 한다.

비언어는 언어는 아니지만 표현을 하는 데 도움을 주는 몸짓, 손짓, 표정 등이다.
반언어는 말을 할 때 함께 쓰는 어조, 말투, 억양 등 소리의 여러 가지 변화이다.

연습

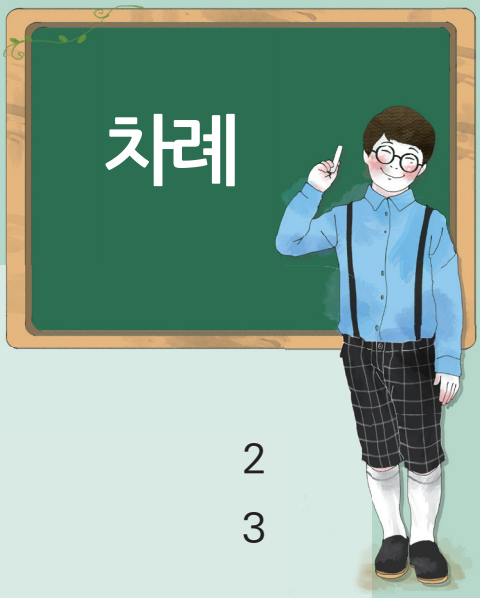
1. 다음 그림에 알맞은 말을 연결하시오.

1) • ① 표정
2) • ② 억양
3) • ③ 손짓

2. 다음 밑줄 친 내용이 비언어에 해당하는 것을 고르시오.

① 천천히 말한다. ② 큰 목소리로 강조하여 말한다. ③ 웃는 얼굴로 말한다.

6



일러두기 2

차례 3

[듣기·말하기] 5

1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기 5

2. 말하기 유형과 표현 11

[읽기]

3. 능동적 읽기 21

4. 공감적/비판적 읽기 27

5. 논증 33

6. 표현 방식 39

[쓰기] 45

7. 글의 유형과 여러 가지 표현 45

8. 다양한 상황에서 글쓰기 57



차례

[문법] 69

9. 어휘 69

10. 어문 규범 79

11. 음운 변동 85

12. 문장 성분 95

13. 문장 구조 105

14. 문장 종결 113

[문학] 121

15. 수필과 희곡 121

16. 반어와 역설 129

17. 작품 속의 말하는 이 133

18. 작품의 감상과 해석 141

19. 작품의 시대와 상황 151

정답 157

색인 171

1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기

01 비언어, 반언어
02 표준어, 방언
03 높임말, 반말
단원 정리

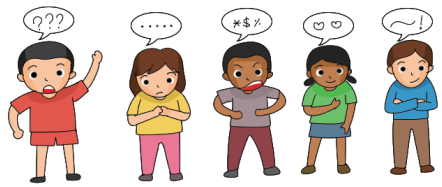


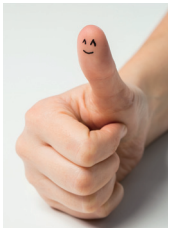
01 비언어, 반언어

[듣기 · 말하기] 1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기

◖ 이해 ◗

몸짓 손짓 표정









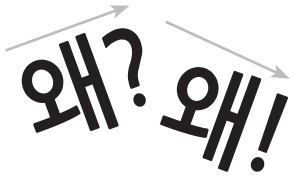
• 몸짓, 손짓, 표정 등은 비 언 어 이다.











낮은 어조 높은 어조 친절한 말투 화난 말투

말의 가락
톤, 어조(Tone)

말을 하는 버릇이나 자주 쓰는 표현 방식
말투(Style)

말할 때 소리 높낮이의 변화
억양(intonation)

• 어조, 말투, 억양 등은 반 언 어 이다.

• 대화를 잘하기 위해서는 비 언 어 와 반 언 어 를 효과적으로 사용해야 한다.

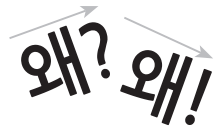
비언어는 언어는 아니지만 표현을 하는 데 도움을 주는 몸짓, 손짓, 표정 등이다.
반언어는 말을 할 때 함께 쓰는 어조, 말투, 억양 등 소리의 여러 가지 변화이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림에 알맞은 말을 연결하시오.

1)  •

2)  •

3) 

•

• ① 표정

• ② 억양

• ③ 손짓

2. 다음 밑줄 친 내용이 비언어에 해당하는 것을 고르시오.

① **천천히** 말한다. ② **큰 목소리**로 강조하여 말한다. ③ **웃는 얼굴**로 말한다.

02 표준어, 방언

◖ 이해 ◗



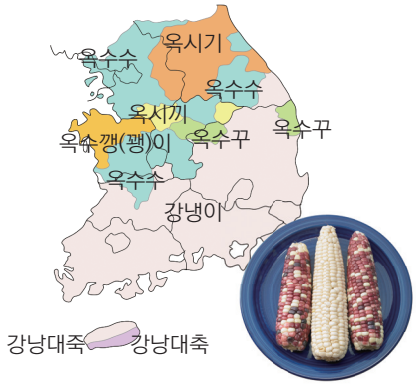
• '어서 오세요'는 표 준 어 이다 .

• '빨리 와유, 퍼뜩 오이소, 혼저 옵서예' 등은 방 언 이다.

표준어는 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말이다.
방언은 어느 한 지방에서만 쓰는, 표준어가 아닌 말로 사투리라고도 한다.

◖ 연습 ◗

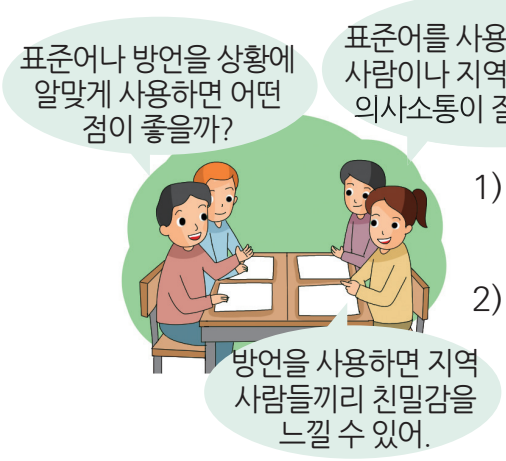
1. 다음 방언 지도를 보고 표준어와 방언을 찾아 연결하시오.



1) 표준어 •
2) 방언 •

• ① 강냉이
• ② 옥시기
• ③ 옥수수
• ④ 옥수꾸

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.



1) ☐☐☐ 을/를 사용하면 의사소통이 잘 이루어진다.

2) ☐☐ 을/를 사용하면 지역 사람들끼리 친밀감을 느낀다.

03 높임말, 반말

[듣기 · 말하기] 1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기

이해





- 동생이나 친구에게는 | 반 | 말 | 을 한다.
- 어른에게는 | 높 | 임 | 말 | 을 한다.

높임말은 사람이나 사물을 높여서 이르는 말이다.
반말은 사람이나 사물을 높이지 아니하는 말이다.

연습

1. 다음 상황에서 높임말과 반말을 구별해서 빈칸에 쓰시오.

1)



2)



2. 다음 대화에서 상황에 맞게 높임말을 잘 사용한 사람에게 ○표 하시오.

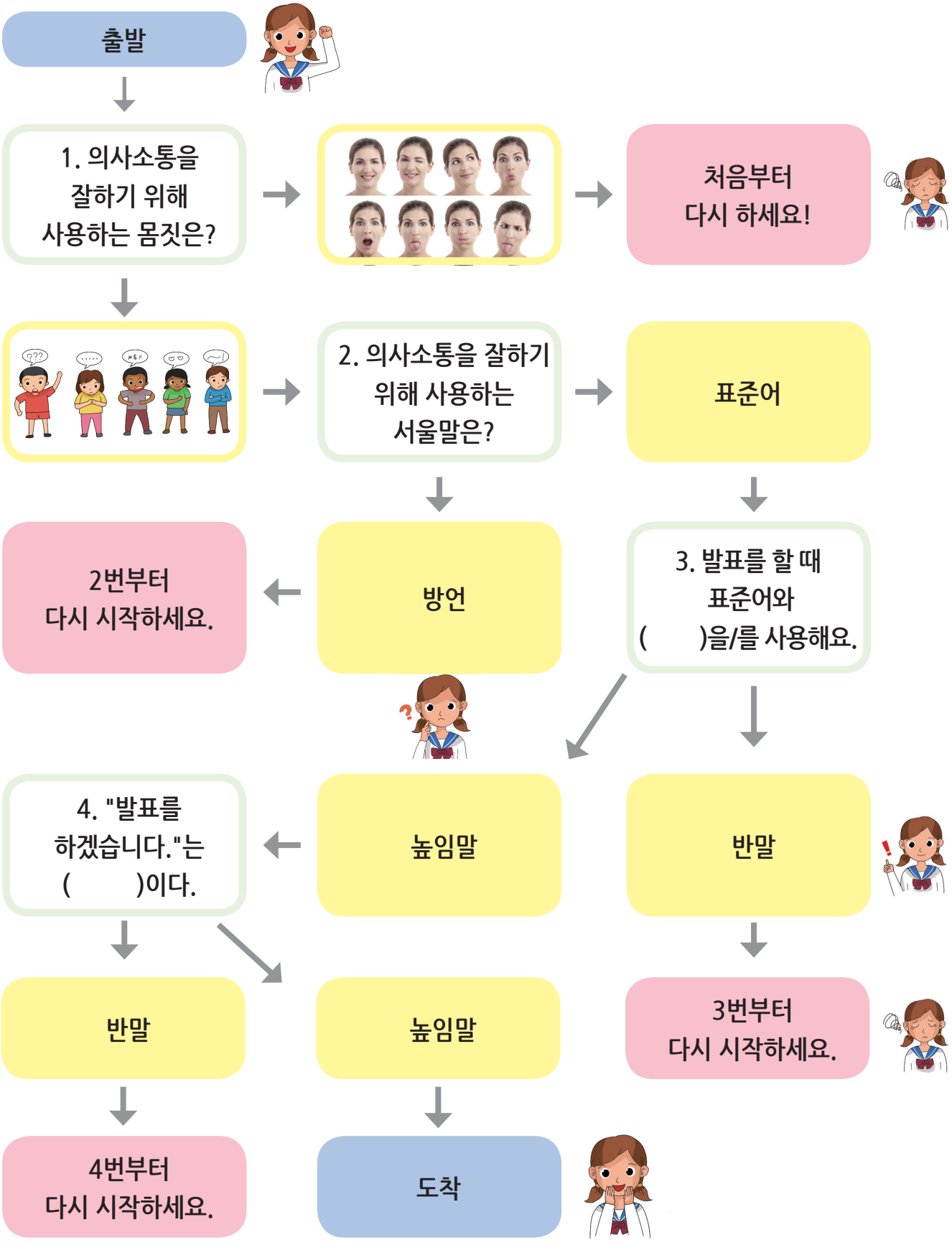


1)  민수 ( )

2)  주영 ( )

단원 정리

효과적인 의사소통을 위해 친구와 출발해서 도착 지점까지 가시오.



2. 말하기 유형과 표현

01 대화
02 강연
03 연설
04 발표
05 화제
06 사실, 의견
07 태도
08 친밀도
단원 정리



01 대화

[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗





• 사람들은 정보를 전달하거나 관계를 유지하기 위해 대 화 를 한다.

• 우리 가족은 대 화 를 많이 해서 관계가 좋다.

대화는 마주 대하며 이야기를 주고받는 말하기이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림을 보고 대화에 ○표 하시오.

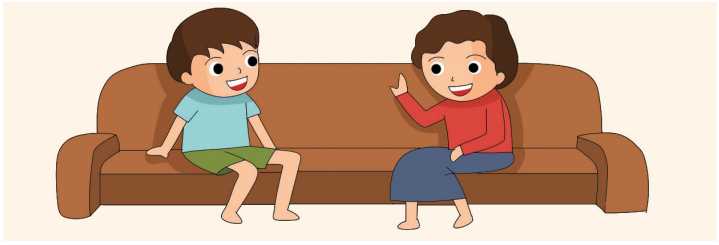


1) ( )



2) ( )

2. 다음 대화를 읽고 밑줄 친 대화의 목적을 찾아 연결하시오.



 와  (엄마)와의 대화

 : 오늘 일요일인데 어디 갈까?

 : 집에서 TV 볼래요.

1)  : 하루 종일 TV를 보는 것은 건강에 좋지 않아요. 특히 엎드려서 보는 것은 허리에 나쁜 자세란다.
우리 오랜만에 공원에 나가서 배드민턴 칠까?

2)  : 좋아요. 같이 배드민턴 치러 가요.

•① 정보 전달

•② 관계 발전

02 강연

◖ 이해 ◗





• 전문가가 청중에게 강 연 을 한다.

• 청중은 강 연 을 듣고 지식을 얻게 된다.

• 청중은 메모를 하며 강 연 을 잘 듣고 질문을 한다.

강연은 일정한 주제에 대하여 청중 앞에서 가르치거나 알려 주는 형식의 말하기이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림 중 강연인 것에 ○표 하시오.



1) ( )



2) ( )

2. 강연을 들을 때 다음 그림과 어울리는 태도를 찾아 연결하시오.

1) 

2) 

• ① 중요한 내용을 메모하며 강연을 듣는다.

• ② 강연을 듣고 질문을 한다.

03 연설

[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗





• 전교 회장 후보의 연 설 을 듣는다.

• 대통령이 국회에서 연 설 을 한다.

연설은 대중 앞에서 자기 자신의 생각이나 주장을 말하는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 대중 앞에서 자신의 생각이나 주장을 하는 말하기를 무엇이라 하는지 고르시오.

① 연설 ② 협상 ③ 대화

2. 다음 그림과 문장의 내용이 서로 알맞은 것을 연결하시오.

1)



•

• ① 전교 회장 연설문을 작성했다.

2)



•

• ② TV로 대통령이 연설하는 것을 보았다.

04 발표

[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗





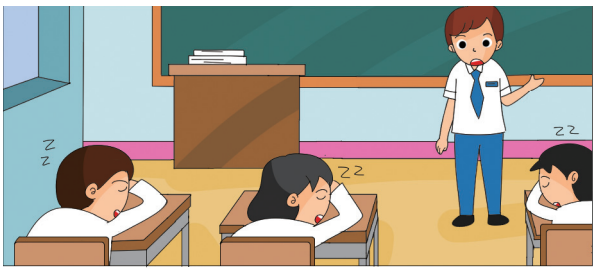
• 학생이 수업시간에 친구들 앞에서 | 발 | 표 | 한다.

• | 발 | 표 | 할 때는 다양한 매체를 활용한다.

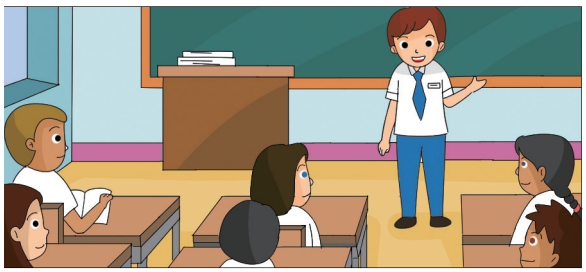
발표는 어떤 사실이나 결과, 작품 따위를 세상에 널리 드러내어 알리는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림에서 발표가 효과적으로 이루어진 것에 O표 하시오.



1) ( )



2) ( )

2. 발표를 효과적으로 하기 위한 내용과 적절한 자료를 서로 연결하시오.

1) 건강을 유지하는 방법 •

2) 한국에 사는 새 •

3) 잠 안 올 때 듣는 음악 •

① 청각 자료 •



② 시각 자료 •





③ 영상 자료 •



05 화제

[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗



- 친구들과 음식을 화 제 로 이야기한다.
- 대화를 할 때 다양한 화 제 로 이야기할 수 있다.

화제는 이야기의 대상이 되는 문제이다. 이야깃거리라고도 한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림에서 대화의 화제를 찾으시오.



① 선물
② 여행
③ 음식

2. 1)과 2)의 공통된 화제는 무엇인지 찾으시오.

1)

선생님 : 내일은 사생대회*가 있는 날이지.
학 생 : 네, 선생님, 그런데 내일 비가 오면 어떻게 해야 하나요?
선생님 : 일기예보에 내일은 비가 오지 않는다고 했으니 걱정하지 않아도 돼요.
학 생 : 네, 알겠습니다.

2)

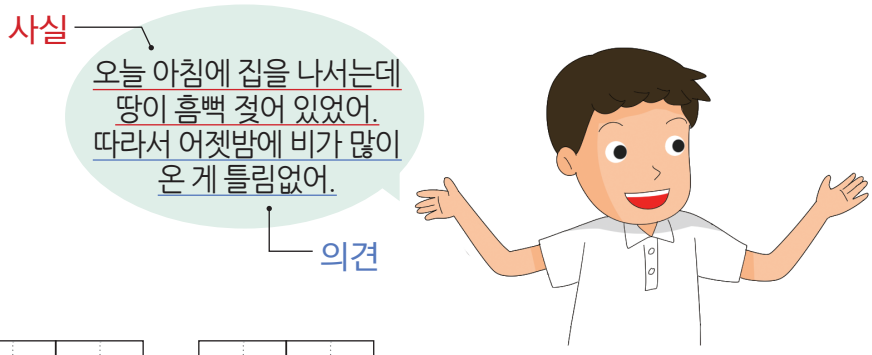
선생님 : 날씨가 제법 쌀쌀해졌구나.
학 생 : 네, 그래서인지 지금 감기에 걸려서 머리가 아파요.
선생님 : 저런, 빨리 나아야 할 텐데...
학 생 : 네, 얼른 날이 따뜻해졌으면 좋겠어요.

① 감기 ② 날씨 ③ 사생대회

* 풍경 등을 그림으로 그려 그 실력을 겨루는 대회

06 사실, 의견

◖ 이해 ◗



- 강연을 들을 때 사 실 과 의 견 을 구분하며 듣는다.
- 발표를 할 때 사 실 과 의 견 을 구분하며 말한다.

사실은 실제로 있었던 일이나 지금 현재 있는 일이다.
의견은 어떤 대상이나 현상에 대하여 가지는 생각이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 대화에서 의견에 ○표 하시오.



1) ( )　　2) ( )　　3) ( )

2. 다음 강연의 내용이 사실인지 의견인지 해당되는 것에 ○표 하시오.

1) 인간의 뇌는 무게가 1.2킬로그램 정도이지만 우리가 먹는 음식으로 생성된 에너지의 20퍼센트 이상을 뇌가 씁니다. 뇌의 앞부분을 전전두엽*이라고 하는데, 인간을 인간답게 만드는 역할을 합니다.　(사실 , 의견)

2) 제 생각에, 여러분과 같은 청년기에는 전전두엽을 자극하는 것을 찾는 일이 제일 중요합니다.　(사실 , 의견)

* 기억력·사고력 등의 행동을 관장하며, 정보를 조정하고 행동을 조절하는 대뇌의 한 부분이다.

07 태도

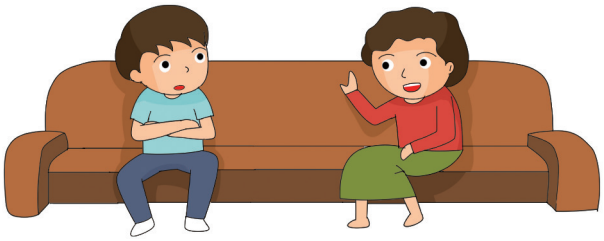
[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗

상대방을 존중하는 태도



상대방을 무시하는 태도



엄마 : 밤새 컴퓨터 게임 했니?
아들 : 숙제가 많은데 겜을 어떻게 해요.
엄마 : 오늘 언제 오니?
아들 : 정모[3] 끝나고 올게요.
엄마 : 정모가 누구니?
아들 : 엄마는 알지도 못하면서…

• 선생님께 공손한 [태 | 도] 로 인사한다.

• 어른에게 공경하는 [태 | 도] 로 존댓말을 한다.

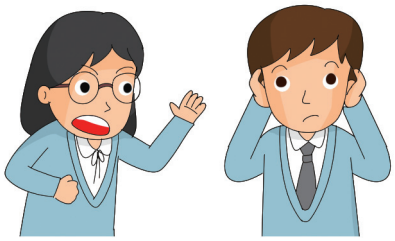
태도는 어떤 일이나 상황을 대하는 자세이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 대화에서 말하기 태도로 적절한 것에 ○표 하시오.



1) ( )



2) ( )

2. 다음 대화를 읽고 알맞은 내용에 연결하시오.

1) 동생 : 오빠, 이 스마트폰에서 메일 보내는 방법 알아?
오빠 : 넌 몰라도 돼.

2) 동생 : 오빠, 사과 먹을까?
오빠 : 그래, 우리 같이 먹자.내가 깎아 줄게.

• ① 상대를 존중하는 태도

• ② 상대를 무시하는 태도

3) 정기모임의 준말

08 친밀도

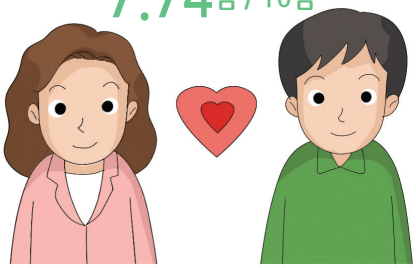
[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

◖ 이해 ◗



Q. 부모님과의 친밀도를 표현하자면 몇 점이십니까?

7.74점 / 10점



• 우리 가족은 공감하는 대화를 자주하여 부모님과의 | 친 | 밀 | 도 | 가 높다.

• 친절하게 말을 하면 상대와 | 친 | 밀 | 도 | 가 높아진다.

친밀도는 사람 사이의 공감적인 인간관계이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림과 알맞은 내용을 연결하시오.

1) 

2) 

• ① 친밀도가 높다.

• ② 친밀도가 낮다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



의사는 환자에게 친절하게 말을 한다.

의사는 환자의 설명에 공감을 하며 치료를 한다.

의사와 환자의 | | | | 가 높으면 치료가 잘된다.

단원 정리

[듣기 · 말하기] 2. 말하기 유형과 표현

1. 말하기 유형에는 대화, 강연, 연설, 발표가 있다.



2. 다양한 화제를 가지고 대화를 할 때 사실과 의견을 구분해서 말한다. 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

화	제	오늘 날씨가 좋으니?
1)		아주 맑은 날씨야, 현재 기온은 25°C로 좋아. 그런데 서쪽 하늘을 보니 구름이 많네.
2)		오후에는 비가 올 것 같아.

3. 말을 할 때에는 상대를 존중하고 친밀감 있게 대화한다. 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

말하는 | 태 | 도 |

대화의 | | | |



상대를 존중한다.



가족 간에 공감하는 대화를 많이 한다.

[읽기]

3. 능동적 읽기

01 능동적 읽기
02 질문 생성
03 의도 파악
단원 정리



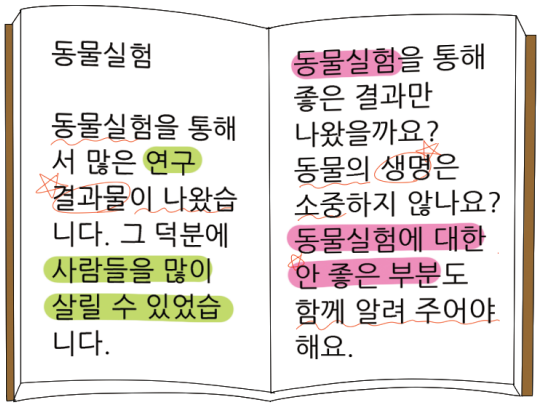
01 능동적 읽기

[읽기] 3. 능동적 읽기

◖ 이해 ◗



‘중요한 것은 질문을 멈추지 않는 것이다.’
– 알베르트 아인슈타인 –



• 적극적으로 질문하며 글을 읽는 것은 | 능 | 동 | 적 | | 읽 | 기 | 이다.

• 글을 읽으면서 중요한 내용, 나의 생각, 느낌 등을 메모하는 것은 | 능 | 동 | 적 | | 읽 | 기 | 이다.

능동적 읽기는 자기 스스로 결정하여 적극적으로 글을 읽고 이해하는 것이다.

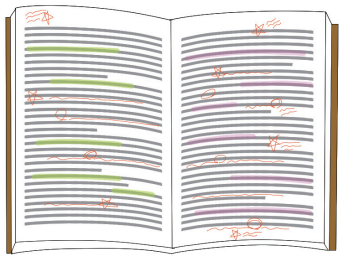
◖ 연습 ◗

1. 다음은 무엇을 설명한 것인지 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

▶자기 스스로 결정하여 적극적으로 글을 읽고 이해하는 것
▶글을 더 잘 이해하기 위하여 적극적으로 질문하고 메모하면서 읽는 것

이것은 | | | | | | 이다.

2. 다음 ‘능동적 읽기’에 관한 방법 두 가지로 퍼즐을 완성하시오.



			1)
			문
메	2)		기

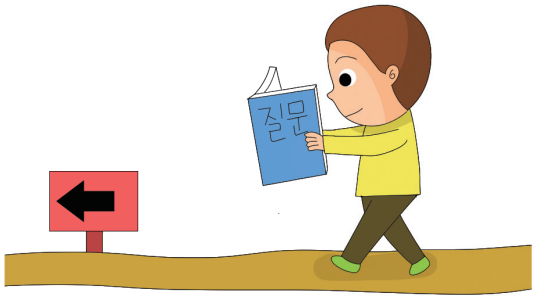
[세로]
1) 궁금한 것을 물어보는 것으로 ‘질’로 시작하는 단어

[가로]
2) 중요하거나 기억해야 하는 일을 짧은 글로 적는 것

02 질문 생성

◖ 이해 ◗





- 알고 싶은 내용에 대해 질문을 만드는 것을 질 문 생 성 이라고 한다.
- 질 문 을 생 성 하며 글을 읽으면 내용을 더 잘 이해할 수 있다.

질문 생성은 알고 싶은 것에 답을 얻기 위해 질문을 만들어 글을 읽는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음  가 글을 어떻게 읽는지 빈칸을 채우시오.

관계는 첫인상부터 시작된다

이철우

우리의 모든 관계는 만남에서 시작된다. 만남 가운데 가장 중요한 것은 첫인상이다. 그 이유는 처음 보았을 때 느꼈던 인상이 잘 바뀌지 않기 때문이다.



비상교육(3)김태철



 는 글을 읽으며 [ ] 을 [ ] 하고 있다.

2. 다음 ? 에 들어갈 질문으로 알맞은 것을 고르시오.

가축을 기르는 개미들

최재천

동물 세계에서 인간 다음으로 가축을 많이 기르는 동물을 말하라고 하면 개미라고 말할 수 있을 것이다.

무슨 뜻입니까?	'가축을 기르는 개미들'이란 무슨 뜻일까?
왜 그럴까?	?
과연 그럴까?	과연 개미가 가축을 기르는 것이 맞을까?

① 왜 개미가 가축을 기르는 것일까?　　② 나는 개미가 참 훌륭하다고 생각한다.

03 의도 파악

[읽기] 3. 능동적 읽기

◖ 이해 ◗





- 글쓴이의 생각이나 계획을 이해하는 것을 의 도 파 악 이라고 한다.
- 읽기에서 의 도 파 악 은 글쓴이의 생각을 이해하는 것이다.

의도 파악은 글을 읽을 때 글쓴이의 생각이나 계획을 이해하는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 '글의 내용'과 '의도 파악'을 알맞게 연결하시오.

	글의 내용		의도 파악
1)	아들아, 지혜로운 사람이 되기 위해 매일 책을 읽었으면 좋겠구나.	•	• ① 어머니께 감사의 마음을 전하는군.
2)	어머니, 저를 키워 주셔서 감사합니다.	•	• ② 아들에게 매일 책을 읽으라고 설득하고 있군.
3)	제주도는 최고의 여행지입니다. 제주도로 오세요.	•	• ③ 제주도로 여행을 오라고 하는군.

단원 정리

능동적 읽기를 하는 방법에는 질문을 생성하는 것과 글쓴이의 의도를 파악하는 것이 있다.

관계는 첫인상부터 시작된다

이철우

우리의 모든 관계는 만남에서 시작된다. 만남 가운데 가장 중요한 것은 '첫인상'이다. 그 이유는 처음 보았을 때 느꼈던 인상이 잘 바뀌지 않기 때문이다.



1. 위 글을 읽고 다음 〈보기〉를 참고하여 질문을 생성하여 봅시다.

보기

관계는 왜 첫인상부터 시작되는 걸까?

좋은 첫인상을 위해 어떻게 할까?

나의 질문은?

2. 위 글에서 글쓴이의 의도를 찾아봅시다.

글쓴이의 의도:

[읽기]

4. 공감적/비판적 읽기

01 입장

02 공감적 읽기

03 비판적 읽기

04 차이

단원 정리



01 입장

[읽기] 4. 공감적/비판적 읽기

◖ 이해 ◗



- 학생은 까치가 좋은 소식을 가져다주기 때문에 기분이 좋다는 입 장 이다.
- 농부는 까치가 사과를 다 쪼아 먹기 때문에 걱정하는 입 장 이다.
- 같은 글을 읽을 때도 사람마다 입 장 이 다를 수 있다.

입장은 어떤 관점의 바탕을 이루는 기본 생각이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸을 채우시오.

진수: 나는 아침밥을 먹어야 공부가 잘 돼. 그래서 아침밥을 꼭 먹어.
수진: 나는 아침밥을 먹으면 졸려서 공부가 안 돼. 그래서 아침밥을 안 먹어.

진수와 수진이는 아침밥에 대한 서로 다른 [ ][ ] 을 가지고 있다.

2. 다음 그림에 알맞은 입장을 찾아 연결하시오.

1) 

2) 



• ①



• ②

02 공감적 읽기

◖ 이해 ◗





- 공감적 읽기는 글쓴이의 마음이나 말에 나도 그렇다고 느끼면서 읽는 것이다.
- 글쓴이의 생각과 같다고 느끼면서 읽는 것을 공감적 읽기라고 한다.
- 공감적 읽기를 통해 마음이 편해질 수 있다.

공감적 읽기는 글의 내용에 대해 나도 그렇다고 느끼면서 읽는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림을 보고 빈칸을 채우시오.



홍길동전



조선 시대에는 태어날 때부터 신분이 높은 사람, 낮은 사람이 정해져 있었어요. 홍길동은 신분이 낮은 서얼[1] 출신이었답니다. 그래서 아버지를 아버지라고 부를 수 없었어요. 얼마나 슬펐을까요?



는 [ ][ ] 적 읽기를 하고 있다.

2. 다음 그림에 해당하는 단어를 고르시오.

1)



① 공감한다. ② 공감하지 않는다.

2)



① 공감한다. ② 공감하지 않는다.

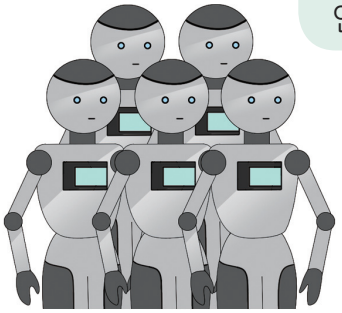
1) 서얼 : 아버지의 신분은 높지만(양인), 어머니의 신분이 낮을 경우(천민) 그 자녀는 서얼이라고 불렀습니다.

03 비판적 읽기

[읽기] 4. 공감적/비판적 읽기

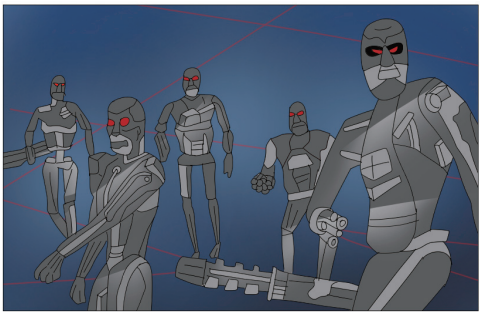
◖ 이해 ◗

제목: 인공지능 로봇





저는 인공지능 로봇을 비판적으로 봅니다. 인공지능 로봇이 더 발전하면 그림과 같이 인간에게 위험한 일이 생길지 모릅니다.



- 비판적 읽기는 잘못된 내용이 없는지 확인하며 읽는 것이다.
- 글쓴이의 주장이 옳은지, 자료는 정확한지 등을 확인하며 비판적 읽기를 한다.

비판적 읽기는 글의 내용이 올바른지, 잘못된 생각은 없는지 살피면서 읽는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중  는 어떤 읽기를 하고 있는지 빈칸을 채우시오.



동물실험

○○○

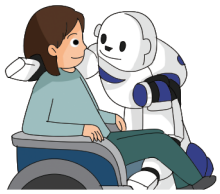
동물실험을 통해서 많은 연구 결과물이 나왔습니다. 그 덕분에 사람들을 많이 살릴 수 있었습니다.

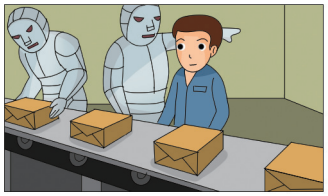
동물실험을 통해 좋은 결과만 나왔을까요? 동물의 생명은 소중하지 않나요? 동물실험에 대한 안 좋은 부분도 함께 알려 주어야 해요.



 는 [ ][ ][ ][ ][ ] 를 통해 동물실험을 반대하고 있다.

2. 인공지능 로봇에 대해 비판적 읽기를 한 사람을 고르시오.





① 수잔 : 인공지능 로봇에 대한 글을 읽었어. 나는 무조건 좋은 거 같아. 그림을 봐. 사람을 돕고 있어.

② 진성 : 인공지능 로봇에 대한 글을 읽었어. 사람의 일을 돕기도 하지만 많은 사람들이 일자리를 잃을 수도 있어. 미래 사회를 위해 비판적으로 분석하고 논리적으로 생각해야 해.

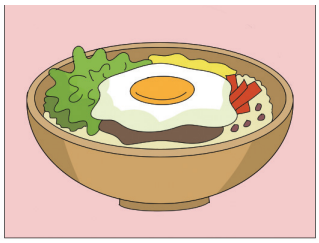
04 차이

[읽기] 4. 공감적/비판적 읽기

◖ 이해 ◗

외국에 우리 음식을 알리려면 우리나라에서 먹던 방식으로 알려야 한다.

전통 한식



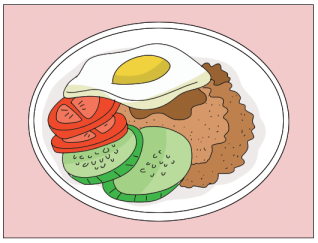
한식의 세계화

한식(한국 음식)을 외국에 알리는 방법에는 차이가 있다.



외국에 우리 음식을 알리려면 외국 사람이 좋아하는 방식으로 바꾸어서 알려야 한다.

퓨전 한식

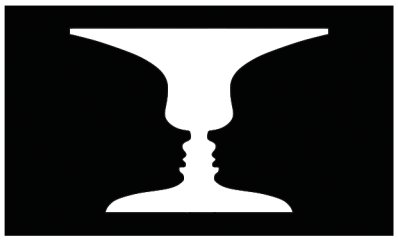


- 한식을 외국에 알리는 방법에서 [차][이]가 있다.
- 어떤 일에 대한 생각이 서로 다를 때 생각의 [차][이]라고 한다.
- 너와 나의 생각은 [차][이]가 있다.

차이는 서로 같지 않고 다른 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림을 보고 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



선생님: 어떤 모양이 보이나요?

태훈: 컵  입니다.

지혜: 두 사람이 마주보고 있는 모습  입니다.

같은 그림을 보았지만 태훈이와 지혜의 의견은 [ ][ ]가 있다.

2. 다음 글을 읽고 알맞은 것을 고르시오.



한식 요리사인 제임스는 다음과 같이 말하였다.
"한식의 혼을 지킨다면 다른 나라 음식과 결합하더라도 그것은 분명 한식이다."

음식과 관련된 글을 쓰는 톰은 다음과 같이 말하였다.
"퓨전이라는 이름으로 한식을 성형 수술하는 것을 반대한다."



① 두 사람은 한식을 바라보는 관점의 차이가 있다.

② 두 사람은 한식을 바라보는 관점의 차이가 없다.

단원 정리

[읽기] 4. 공감적/비판적 읽기

문제를 풀며 도착 지점까지 가시오.



출발

1. 어떤 관점의 바탕을 이루는 기본 생각이다.

차이



처음부터 다시 시작하세요.

입장

2. 나도 그렇다고 느끼면서 읽는 것

비판적 읽기

3. 잘못된 생각은 없는지 살피면서 읽는 것

공감적 읽기

2번부터 다시 시작하세요.



비판적 읽기

차이

3번부터 다시 시작하세요.

4. 서로 같지 않고 다른 것

차이

도착



[읽기]

5. 논증

01 논증

02 귀납법, 연역법

03 타당성

단원 정리



01 논증

[읽기] 5. 논증

◖ 이해 ◗

전통을 지키는 것이 세계화입니다.



논증:

(가)

한국 음식 그대로 다른 나라 사람들에게 알리는 것이 한식의 세계화이다.

(이상철 글)

국제화에 맞게 바꾸는 것이 세계화입니다.



논증:

(나)

한국 음식을 다른 나라 사람들이 먹을 수 있도록 바꾸어서 알리는 것이 한식의 세계화이다.

(유승호 글)

- 주장을 하는 근거와 이유를 논증 이라고 한다.
- 내 주장이 옳은지에 대해 이유를 밝히는 것을 논증 이라고 한다.

논증은 어떤 문제에 대한 생각이나 의견을 주장할 때 뒷받침하는 내용을 들어 결론을 이끌어 내는 과정이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 글을 읽고 빈칸에 알맞는 단어를 쓰시오.

1)	텔레비전은 사람의 모습에 대한 왜곡된(잘못된) 생각을 하게 만든다.	(주장)
2)	*텔레비전에 나오려면 능력보다 외모가 더 중요하다. *텔레비전 프로그램에 외모를 차별하는 내용이 나온다.	(근거)

위 표는 주장과 근거를 밝히는 [ ][ ]의 과정을 나타낸다.

2. 다음 중 '논증'에 관한 설명으로 올바른 것을 고르시오.

① 논증은 주장과 뒷받침 문장을 만들어 설명하는 과정이다.

② 논증은 예를 들고 운율이 있는 짧은 내용으로 설명하는 과정이다.

02 귀납법, 연역법

이해

연역법

모든 사람은 죽는다.
주몽은 사람이다.
그래서 '주몽은 죽는다.'
세종대왕은 사람이다.
그래서 '세종대왕은 죽는다.'



데카르트

귀납법

주몽도 죽었고,
을지문덕도 죽었고,
이순신도 죽었고,
세종대왕도 죽었다.
이들은 모두 사람이다,
그래서 '모든 사람은 죽는다.'



베이컨

연역법	귀납법
모든 인간은 죽는다.	참새는 날개가 있다. 기러기도 날개가 있다.
▼	▼
소크라테스는 인간이다.	닭도 날개가 있다. 타조도 날개가 있다.
▼	▼
→ 그러므로 소크라테스도 죽는다.	→ 그러므로 모든 새는 날개가 있다.

- 일반적인 원리에서 구체적이고 특수한 사실을 이끌어 내는 논증 방식을 연역법 이라고 한다.
- 연역법 은 처음 말하는 것이 참이면 결론도 참이다.
- 귀납법 은 각각의 사실들이 지닌 공통점을 추출하여 결론을 내리는 방법이다.
- 구체적인 사실로부터 일반적 원리를 이끌어 내는 논증 방식을 귀납법 이라고 한다.

연역법은 확실한 사실, 정확한 진리*에서 출발해서 각각의 진리를 찾아내는 방법이다.
귀납법은 다양한 경험, 실험 등의 결과에서 공통점을 찾아 결론을 내리는 방법이다.

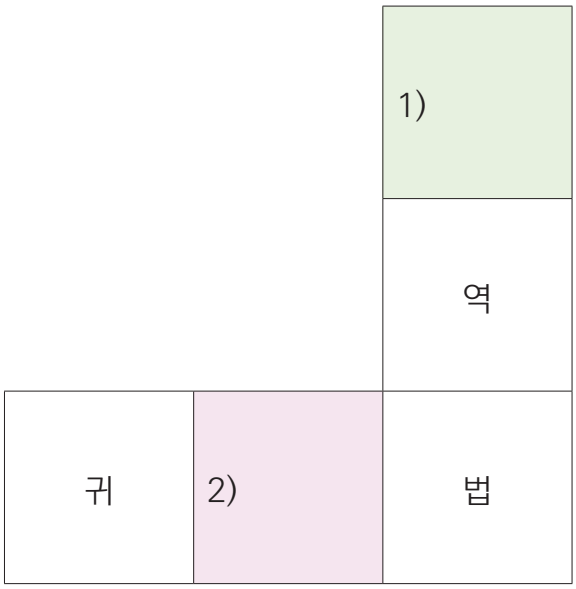
* 사전에 나오는 뜻은 '참된 도리'이다. 사실이 분명하게 맞아 떨어지는 내용 또는 시간과 공간을 초월하여 누구나 인정할 수 있는 사실을 말한다.

02 귀납법, 연역법

[읽기] 5. 논증

연습

1. 다음 논증 방식에 대한 어휘로 퍼즐을 완성하시오



[세로]
1) 이것은 일반적인 원리를 먼저 말한다.
'지구는 둥글다'
→ 어제도 둥글었다.
→ 그러므로 '오늘도 둥글다'라는 예를 들 수 있다.

[가로]
2) 이것은 구체적인 사실부터 말한다.
'어제도 지구는 둥글었다'.
→ 오늘도 지구는 둥글다.
→ 그러므로 '내일도 지구는 둥글다.'라는 예를 들 수 있다.

2. 다음 예는 어떤 논증 방식인지 보기에서 고르시오.

구체적인 예
텔레비전에 나오기 위해서는 외모가 능력보다 중요하다.
텔레비전 프로그램에 외모를 비교하여 차별하는 내용이 나온다.

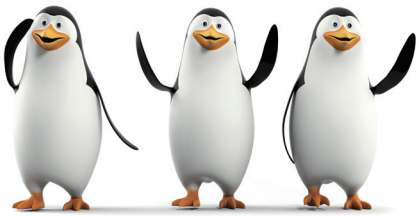
▼

결론
텔레비전은 사람들에게 외모에 대한 바르지 못한 생각을 가지게 한다.

보기 ① 연역법 ② 귀납법

03 타당성

◖ 이해 ◗



참새는 날개가 있어 하늘을 난다.
기러기도 날개가 있어 하늘을 난다.
날개가 있는 새는 다 하늘을 난다?
(타당한가?)



그러므로 펭귄도 날개가 있어 하늘을 난다.

↓

펭귄은 날개가 있지만 하늘을 날지 못한다.
(타당하지 않다)



그러므로 비둘기도 날개가 있어 하늘을 난다.

↓

비둘기는 날개가 있어 하늘을 난다.
(타당하다)

- 주장하는 내용이 옳은지, 그른지 | 타 | 당 | 성 | 을 확인한다.
- | 타 | 당 | 성 | 을 위해 글에 사용된 연역법, 귀납법 등의 논증 방식이 적절한지 확인한다.

타당성은 어떤 판단이 옳거나 가치가 있다고 생각하는 것을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸을 완성하시오.



주장하기



신문 자료 확인하기



인터넷 검색하기



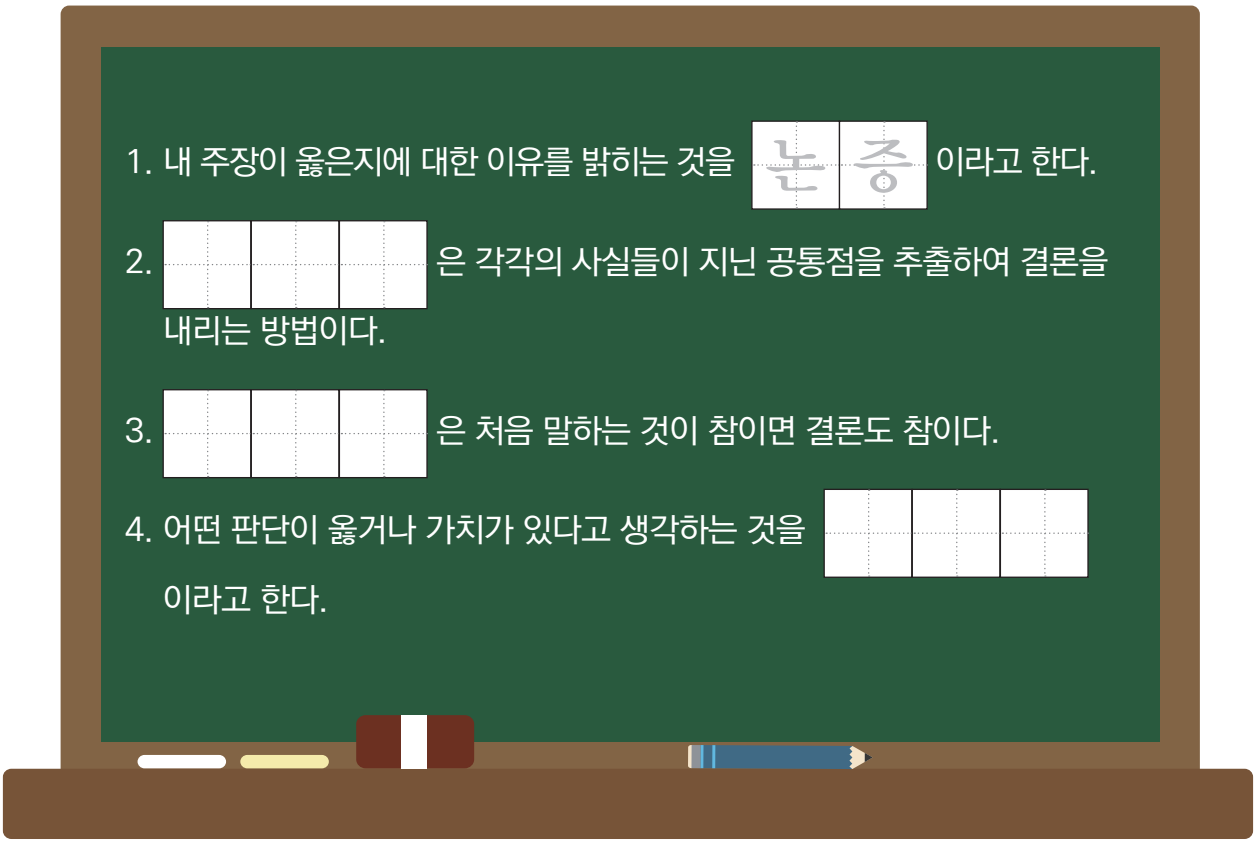
책 찾아보기

주장하는 말의 | | | | 을 높일 자료를 찾기 위해 신문, 인터넷, 책을 보고 있는 모습이다.

단원 정리

[읽기] 5. 논증

다음 〈문장〉의 빈칸에 들어갈 단어를 상자에서 찾아 ○표 하시오.



타	연	역	법	귀
당	타	논	증	납
성	역	연	법	법

[읽기]

6. 표현 방식

01 표현 방식
02 강조
03 비교
단원 정리



01 표현 방식

[읽기] 6. 표현 방식

◖ 이해 ◗

(질문)
아홉이란 수는 어떤 수입니까?

(대답)
두말할 필요도 없이 열보다
하나가 모자라는 수입니다.
이문구, 열보다 큰 아홉, 중학 국어4, 천재교육

→ 숫자 '9'를 설명하기 위해 질문과 대답의 표현 방식을 사용하였다.



아홉은 완전에 거의 다다른 수,
거기에 하나만 보태면
완전에 이르게 되는 수,
그래서 아쉬움을 느끼게 하는
수입니다.
이문구, 열보다 큰 아홉, 중학 국어4, 천재교육

→ 숫자 '9'를 설명하기 위해 여러 내용을 늘어놓는 표현 방식을 사용하였다.

- 글쓴이는 자신의 생각을 잘 전달하기 위해 다양한 표현 방식을 사용한다.
- 글에 쓰인 표현 방식을 찾고 평가하며 글을 읽으면 내용을 깊이 이해할 수 있다.

표현 방식은 생각이나 느낌을 언어나 몸짓으로 나타내기 위한 방법이다.

◖ 연습 ◗

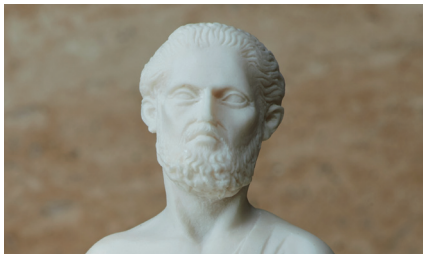
1. 그림을 보고 빈칸을 채우시오.





위 그림은 다양한 ____ ____ 을 사용한 광고 글이다.

2. 다음을 참고하여 나만의 표현 방식으로 짧은 글을 써 보시오.



'인생은 짧고, 예술은 길다.'
– 히포크라테스



'시작이 반이다.'
– 아리스토텔레스

나라면?

02 강조

◖ 이해 ◗



아홉은 열보다 많고, 열보다 크고, 열보다 높고, 열보다 깊고, 열보다 넓고, 열보다 멀고, 열보다 긴 수였으며, 그리하여 다음, 또 그 다음, 그도 아니면 그 다음다음을 바라볼 수 있는 미래의 꿈과 가능성이 있는 수다.

이문구, 열보다 큰 아홉, 중학 국어4, 천재교육

- 의미 있는 사실을 늘어놓거나, 반복하여 | 강 | 조 | 한다.
- 어떤 사실이나 정서를 강조해서 드러내는 표현 방식을 | 강 | 조 | 라고 한다.

강조는 어떤 부분을 특별히 강하게 주장하거나 드러내는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '강조'의 표현 방식을 사용한 문장을 고르시오.

① 아홉이란, 열보다 하나가 모자라는 수입니다.

② 한창 자라고, 한창 배우고, 한창 놀아야 할 중학생입니다.

2. 다음 설명하고 있는 것을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

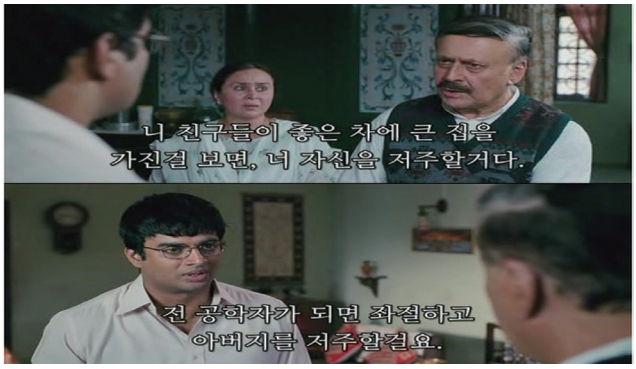
〈보기〉 강조 설명 변화

반복하여 어떤 사실이나 정서를 강하게 드러내는 표현 방식을 | | | 하기라고 한다.

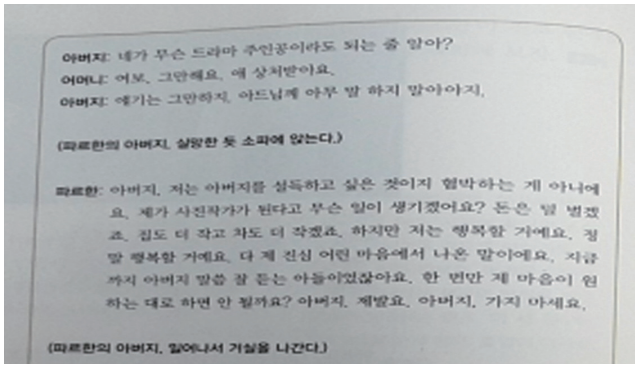
03 비교

[읽기] 6. 표현 방식

이해 같은 내용을 영화로 보았을 때와 책으로 읽었을 때를 비교해 봅시다.



영화 〈세 얼간이〉



책 〈세 얼간이〉

- 비교 하며 읽기는 두 개의 글을 같이 읽는 것이다.
- 어떤 일에 대해 서로 비교 해 보고 같은 점을 찾아본다.
- 글쓴이의 생각과 나의 생각을 비교 해 보고 같은 점을 찾아본다.
- 두 사물의 차이를 비교 하면 올바른 생각을 할 수 있도록 도와준다.

비교는 둘 이상의 물건이나 사람의 생각에 대해 비슷한 점, 차이점 등을 찾아보는 것이다.

연습

1. 다음 글을 읽고 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.





다른 관점에서 바라볼 줄 알면 좀 더 합리적이고 효과적인 생각을 할 수 있다.

글쓴이의 생각과 내 생각을 [ ] 하여 더 옳은 생각을 찾아가야 해.

2. 다음 알맞은 것끼리 연결하시오.

1)	비교	•	• ① 잘못된 생각이 없는지 살피는 것이다.
2)	비판	•	• ② 둘 이상의 물건을 서로 대어 보고 공통점을 찾아보는 것이다.

단원 정리

〈보기〉에서 알맞은 말을 골라 빈칸에 쓰시오.

보기 표현 방식 비교 강조



생각이나 느낌을 언어나 몸짓으로 나타내기 위한 방법이다.

1. ( )



어떤 부분을 특별히 강하게 주장하거나 드러내는 것이다.

2. ( )



둘 이상의 물건이나 사람의 생각에 대해 비슷한 점, 차이점 등을 찾아보는 것이다.

3. ( )

[쓰기]

7. 글의 유형과 여러 가지 표현

01 보고서

02 조사 보고서

03 실험 보고서

04 관찰 보고서

05 견학 보고서

06 건의문

07 문제 상황, 문제 해결 방안

08 요청, 항의

단원 정리



01 보고서

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗



- 조사한 내용을 보 고 서 로 쓴다.
- 보 고 서 를 써서 일의 진행과 결과를 알린다.

보고서는 조사, 실험, 관찰, 견학의 진행 과정이나 결과를 정리하여 알리는 글이다.

◖ 연습 ◗

1. 아래 빈칸에 알맞은 단어를 적어 보시오.

1) 조사하면서 새롭게 알게 된 내용을 써야지.



이미 알고 있는 내용을 쓰면 [ ][ ][ ] 가 아니구나.

2) 씨앗에서 꽃이 폈어. 꽃이 핀 과정과 결과를 글로 써 볼까?



일의 진행 과정이나 결과를 [ ][ ][ ] 에 쓸 수 있어.

2. 보고서의 특징이 맞으면 ○표, **틀리면** X표 하시오.

1) 보고서를 쓸 때, 일의 결과만 써야 한다. ( )
2) 책을 읽고 조사한 내용을 보고서에 쓸 수 있다. ( )
3) 보고서는 다른 사람에게 무언가를 알리는 글이다. ( )

02 조사 보고서

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗





- 모르는 내용을 책에서 찾아 조사 보고서를 쓴다.
- 알고 싶은 내용을 전문가와 면담하여 조사 보고서를 쓴다.
- 조사 보고서에 조사 방법과 조사 내용을 써야 한다.

조사 보고서는 자료를 찾거나 면담을 하여 쓴 보고서이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에서 어떤 보고서를 써야 하는지 빈칸에 쓰시오.



의사가 어떤 일을 하는지에 대한 보고서를 써 볼까?

?

- 인터넷에 검색해 봐야지.
- 신문 기사를 봐야겠어.
- 병원에 가서 의사에게 물어봐야지.

▶ [ ][ ][ ][ ][ ]

2. 조사 보고서에 써야 할 내용으로 적절한 것을 2개 찾아 ○표 하시오.

1) 조사 방법 ( )

2) 옛날이야기 ( )

3) 조사 내용 ( )

03 실험 보고서

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗



- 알고 싶은 내용을 실험한 뒤에 실 험 보 고 서 를 쓴다.
- 실험 전에 미리 생각한 것이 맞았는지 실 험 보 고 서 에 쓴다.
- 실 험 보 고 서 에 실험 계획과 실험 과정, 실험 결과를 써야 한다.

실험 보고서는 실험한 뒤에 실험한 내용과 결과를 쓴 보고서이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에서 어떤 보고서를 써야 하는지 빈칸에 쓰시오.



종이 로켓이 얼마나 오래 날아가는지에 대한 보고서를 써 볼까?

?

종이 로켓을 만들어서 직접 날려 보자.

종이 로켓은 2분 30초를 넘게 날 수 있구나.

▶ [ ][ ][ ][ ][ ]

2. 실험 보고서에 써야 할 내용으로 적절한 것을 2개 찾아 ○표 하시오.

1) 아침 인사 ( )

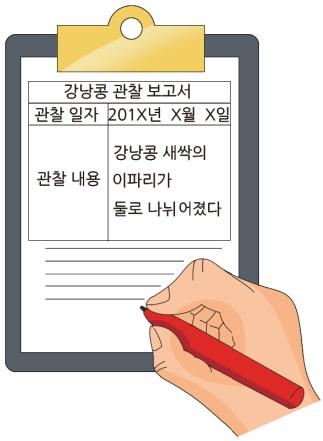
2) 실험 전에 내가 미리 생각한 결과 ( )

3) 실험 결과 ( )

04 관찰 보고서

◖ 이해 ◗







- 식물이 자라는 모습이나 곤충의 생김새를 보고 관찰 보고서를 쓴다.
- 관찰 보고서에 관찰 대상과 관찰한 기간, 관찰한 내용을 써야 한다.

관찰 보고서는 대상을 오랫동안 자세히 본 뒤에 쓴 보고서이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에서 어떤 보고서를 써야 하는지 빈칸에 쓰시오.



개나리가 언제, 어디에서 피는지에 대한 보고서를 써 볼까?

?

2월 17일부터 아침마다
학교 화단의 개나리를 봐야지.

3월 22일이 되니 드디어
개나리가 폈어!



2. 관찰 보고서에 써야 할 내용으로 적절한 것을 2개 찾아 ○표 하시오.

1) 관찰 대상 ( )

2) 관찰 기간 ( )

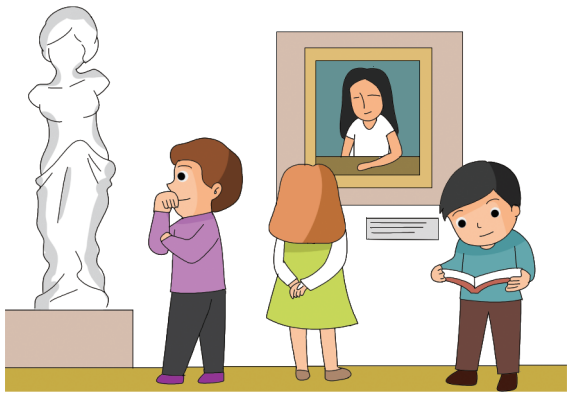
3) 친구가 말한 이야기 ( )

05 견학 보고서

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗





- 박물관이나 전시회에 다녀온 뒤 견 학 보 고 서 를 쓸 수 있다.
- 견 학 보 고 서 에 방문한 곳이 어디인지, 무엇을 알게 되었는지 써야 한다.

견학 보고서는 장소에 방문하여 알게 된 사실을 쓴 보고서이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에서 어떤 보고서를 써야 하는지 빈칸에 쓰시오.



박물관에 다녀와서 보고서를 써 볼까?

?

나는 어제 도자기 박물관에 다녀왔어.

도자기 박물관에서 여러 가지 색깔의 도자기를 보았어.



2. 견학 보고서에 써야 할 내용으로 적절한 것을 2개 찾아 ○표 하시오.

1) 다녀온 뒤 알게 된 사실 ( )

2) 실험 결과 ( )

3) 다녀온 곳 ( )

06 건의문

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗



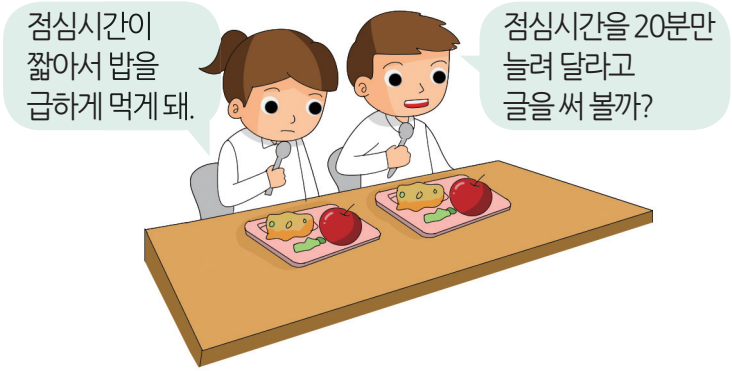


- 내가 바라는 것을 학교나 사회에 알리기 위하여 | 건 | 의 | 문 | 을 쓴다.
- | 건 | 의 | 문 | 을 써서 문제를 해결할 수 있는 방안을 제안한다.

건의문은 문제 상황에 대해 바라는 것이나 해결 방안을 적은 글이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에 알맞은 단어를 쓰시오.



학생들은 학교에
점심시간을 늘려 달라고
| | | | 을 쓸 것이다.

2. 다음 글에 대한 설명으로 알맞은 것을 고르시오.

도서관 담당 선생님께
안녕하세요? 저는 2학년 1반 ○○○입니다.
저는 학교 도서관을 자주 이용합니다. 하지만 도서관 여는 시간이 너무 짧아서 불편합니다.
도서관 이용 시간을 늘려 주세요.
제 건의가 받아들여진다면 더 많은 학생들이 도서관을 이용할 거예요.
안녕히 계세요.

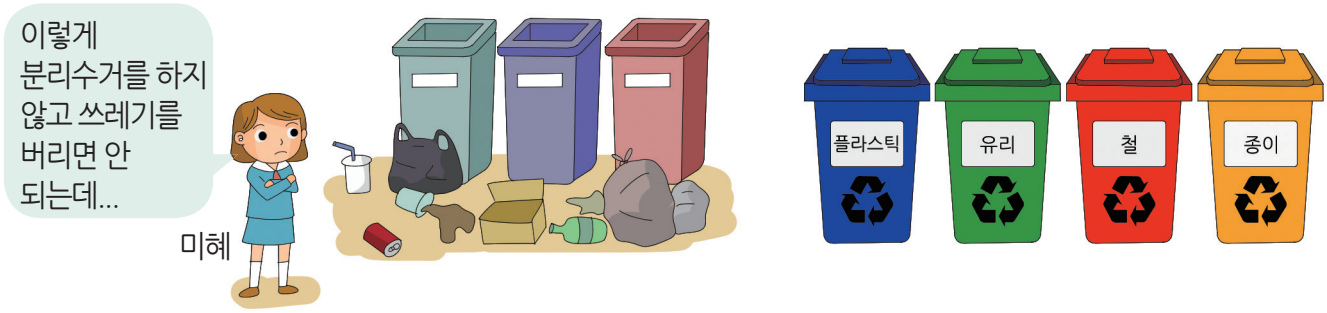
○○○ 올림

① 도서관 이용 시간을 알리는 편지글이다.
② 도서관 이용 시간을 늘려 달라는 건의문이다.
③ 점심시간에 도서관을 이용하는 법을 설명하는 글이다.

07 문제 상황, 문제 해결 방안

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗



- 미혜의 문제 상황 은 사람들이 쓰레기를 분리수거하지 않는 것이다.
- 문제 해결 방안 으로 사람들에게 분리수거 방법을 알려 줄 수 있다.

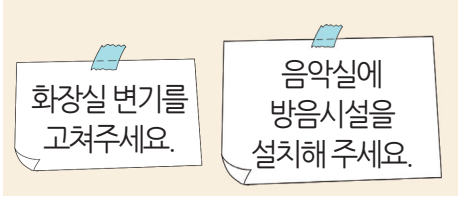
문제 상황은 이러지도 저러지도 못하는 어려운 상태이다.
문제 해결 방안은 문제 상황을 잘 마무리할 수 있는 방법이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.

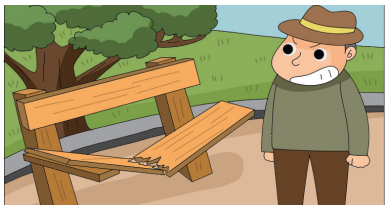
1) 

2) 

3) 

- ① 문제 상황
- ② 문제 해결 방안

2. 다음 상황에 알맞은 단어를 써 보시오.



1) 아저씨의 ☐☐☐☐ 은 의자가 망가진 것이다.

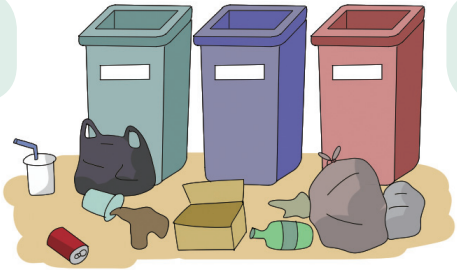
2) 의자를 고치는 것이 ☐☐☐☐☐☐ 이다.

08 요청, 항의

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

◖ 이해 ◗

"분리수거를 잘 지켜 주시기 바랍니다."



"분리수거 하지 않은 쓰레기를 버리면 어떡합니까?"

- 분리수거를 잘 지켜 달라고 요청 한다.
- 분리수거 하지 않은 쓰레기를 버리면 안 된다고 항의 한다.
- 문제 상황에 대해 요청 하거나 항의 할 수 있다.

요청은 필요한 어떤 일이나 행동을 부탁하는 것이다.
항의는 못마땅한 생각이나 반대의 뜻을 주장하는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황에 대한 반응을 알맞게 연결하시오.



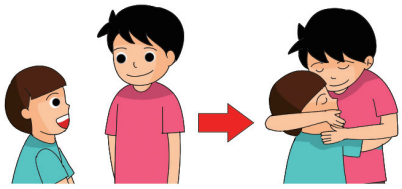
사람이 갑자기 쓰러졌어요.

1) 119 구조대에 전화해 주세요. • ① 요청

2) 아픈 사람을 보고 지나가면 어떡합니까? 그냥 지나가지 마세요. • ② 항의

2. 다음 그림을 보고 알맞은 말을 골라 ○표 하시오.

1)



좋아하는 가수에게 안아 달라고 (요청 , 항의)했더니, 나를 안아줬다.

2)

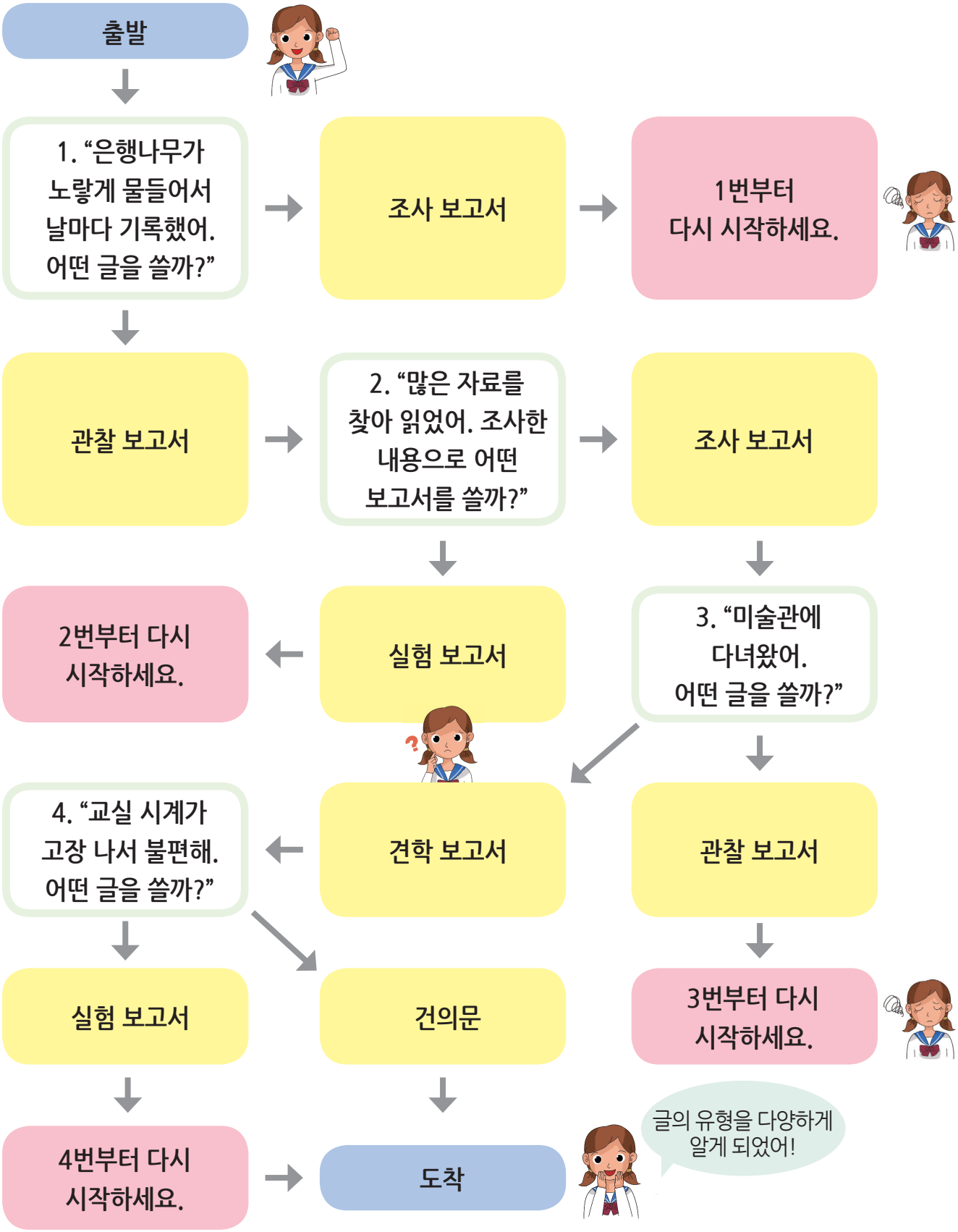


가수의 팬미팅이 약속된 시간보다 일찍 끝나서 사람들이 팬미팅을 끝내지 말라고 (요청 , 항의)했다.

단원 정리

[쓰기] 7. 글의 유형과 여러 가지 표현

친구의 문제를 해결하여 도착 지점까지 가시오.



쉬어 가기

다음은 친구들이 국립한글박물관에 다녀온 뒤 쓴 견학 보고서입니다.
친구들이 쓴 보고서를 읽은 뒤, 견학 보고서 쓰기를 계획해 봅시다.

견학 보고서

날짜	2017년 10월 9일	장소	국립한글박물관
참가자	미영, 지환, 동수, 트엉		
견학 내용	한글이 과학적인 글자라는 것을 알게 됐다. 박물관에서 한글을 이용한 예술 작품도 보았다.		
새롭게 알게 되었거나 느낀 점	한글이 과학적인 글자라는 사실을 알고 나니 기분이 새로웠다. 한글을 아끼고 사랑해야겠다.		
아쉬운 점	'자연 속 한글 탐험'을 신청하지 않아 체험할 수 없었다. 다음에 가게 된다면 미리 신청할 것이다.		



우리 동네에 어떤 박물관이 있는지 찾아보자. 혹은 최근에 어떤 전시회를 하고 있는지 찾아보고 견학 보고서를 써 보자.

(　　)의 **견학 보고서**

날짜	년　월　일	장소	
참가자			
견학 내용			
새롭게 알게 되었거나 느낀 점			
아쉬운 점			

[쓰기]

8. 다양한 상황에서 글쓰기

01 쓰기 윤리

02 인용, 출처

03 표절

04 과장, 왜곡

05 인터넷 예절

06 영상 언어

07 영상물, 스토리보드

08 촬영, 편집

단원 정리



01 쓰기 윤리

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

◖ 이해 ◗





- 글을 정직하게 사실대로 써서 쓰기 윤리를 지킨다.
- 쓰기 윤리에 따르며 상대방에게 예의를 갖추어 글을 쓴다.

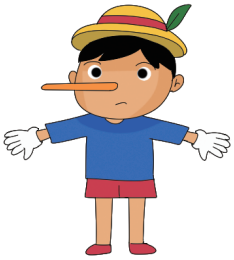
쓰기 윤리는 글을 쓸 때 지켜야 할 바른 방법이나 생각이다.

◖ 연습 ◗

1. 쓰기 윤리에 대한 올바른 설명에 모두 ○표 하시오.



1) "쓰레기를 버리면 안 돼." ( )

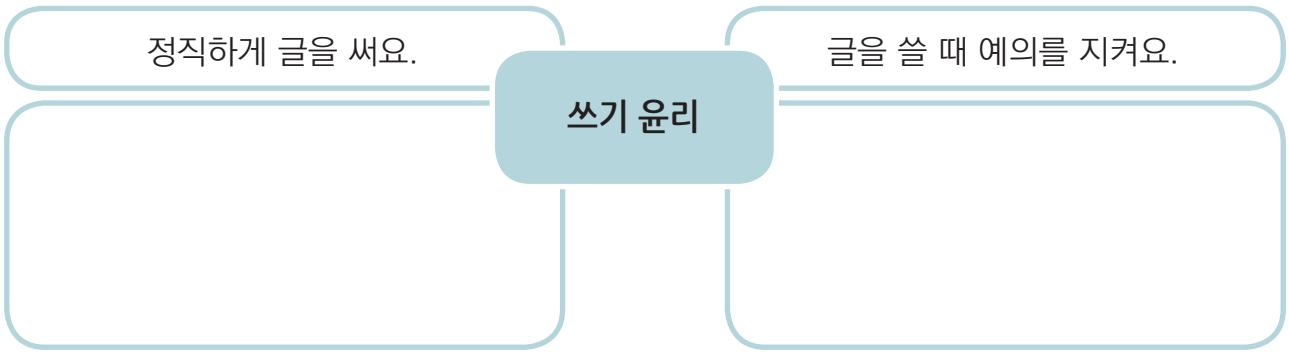


2) "정직하게 글을 써야 해." ( )



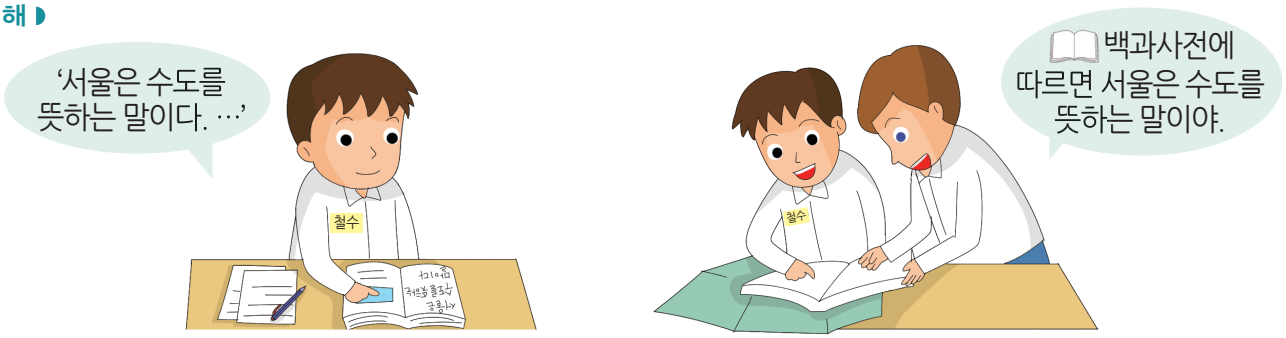
3) "다른 사람에게 상처 주는 글을 쓰면 안 돼." ( )

2. 글을 쓸 때 지켜야 하는 쓰기 윤리를 빈칸에 쓰시오.



02 인용, 출처

◖ 이해 ◗



- 철수는 '서울은 수도를 뜻한다.'라는 문장을 백과사전에서 인 용 하였다.
- 철수가 인용한 문장의 출 처 는 백과사전이다.
- 인 용 할 때에는 출 처 를 반드시 써야 한다.

인용은 남의 말이나 글을 가져오는 것이고, **출처**는 그것을 가져온 곳이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



조사 보고서

이름	브라이언	조사 방법	면담
아쉬운 점	밥 짓는 방법은 다양하다. 지금은 전기 밥솥으로 밥을 짓는다. 하지만 할머니 말씀에 따르면 옛날에는 나무에 불을 피워 밥을 했다고 한다.		

1) 브라이언은 보고서에 할머니의 말씀을 ☐☐ 하였다.

2) '옛날에는 나무에 불을 피워 밥을 했다'의 ☐☐ 는 할머니의 말씀이다.

2. 다음 글을 읽고 인용한 문장은 빨간색, 출처는 파란색으로 색칠하시오.



나라마다 그 나라의 문화를 보여 주는 속담이 있다. 『믿거나 말거나 속담 이야기』에는 에티오피아의 속담인 '커피는 우리의 양식'이라는 말이 나온다. 에티오피아에서 커피 농사를 많이 짓기에 생긴 속담이다.

03 표절

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

◖ 이해 ◗





- 지환이는 인터넷의 글을 똑같이 가져와서 [표][절] 했다.
- 여기저기에서 가져온 자료의 출처를 쓰지 않으면 [표][절] 이다.

표절은 남의 말이나 글을 허락 없이 베끼는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황을 보고 빈칸을 채우시오.



인터넷에 올라온 글을 허락 없이 가져와서 [ ][ ] 했다.

2. 다음 그림에 대한 설명으로 알맞은 것을 찾아 선으로 연결하시오.

1)



• ① 다른 사람이 쓴 글을 베끼는 것은 표절이다.

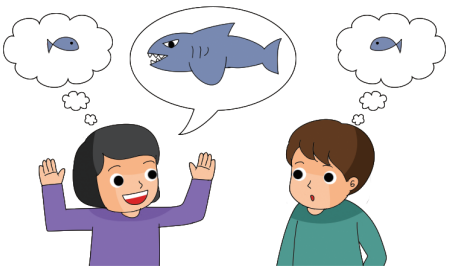
2)

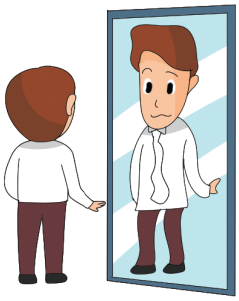


• ② 어디에서 가져온 자료인지 허락 없이 쓰면 표절이다.

04 과장, 왜곡

◖ 이해 ◗





• 물고기의 크기를 | 과 | 장 | 하고 있다.

• 요술거울이 내 모습을 | 왜 | 곡 | 한다.

• | 과 | 장 | 은 실제보다 굉장한 것처럼 글을 쓰는 것이고,

| 왜 | 곡 | 은 사실과 다르거나 맞지 않게 글을 쓰는 것이다.

과장은 굉장한 것처럼 부풀려 쓰는 것이고, **왜곡**은 사실과 다르게 쓰는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황을 보고 빈칸을 채우시오.

핀란드 연구팀에 따르면 소금을 많이 먹으면 고혈압 위험이 2배로 높아진대. 심하면 죽을 수도 있대.



○○ 신문

핀란드 연구팀, 소금을 많이 섭취하면 고혈압, 과체중 위험이 17% 높아진다고 밝혀…



는 핀란드 연구팀의 연구 결과를 ☐☐ 하고 ☐☐ 하여 이해했다.

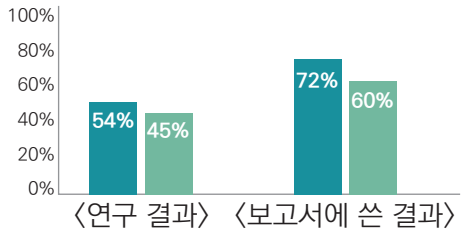
2. 다음 그림에 알맞은 설명을 찾아 선으로 연결하시오.

1)



어, 이건 우리가 예상했던 것과 다르네. 이 부분을 고쳐서 우리가 원하는 연구 결과가 나오도록 해야겠다.

2)



• ① 연구 결과를 사실과 다르게 왜곡한다.

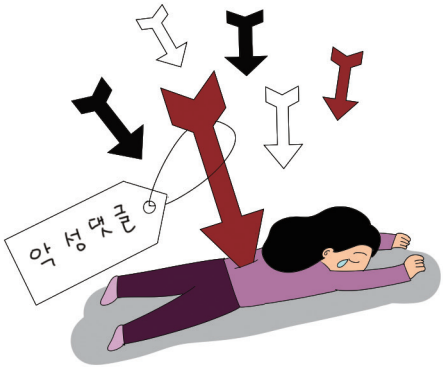
• ② 연구 결과를 실제보다 과장한다.

05 인터넷 예절

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

◖ 이해 ◗





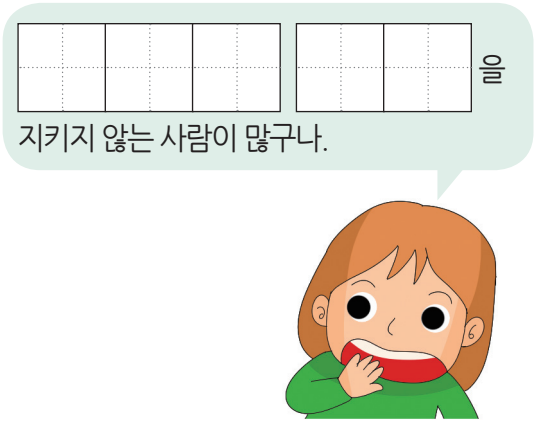
- 인터넷에 글을 쓸 때 인 터 넷 예 절 을 지켜야 한다.
- 상대방을 배려하고, 정확하게 글을 쓰는 것이 인 터 넷 예 절 이다.
- 인 터 넷 예 절 을 지키지 않으면 상대방이 상처를 받을 수 있다.

인터넷 예절은 인터넷에서 글을 쓸 때 지켜야 할 예절이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 상황을 보고 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.





2. 다음 중 인터넷 예절을 지킨 것에 ○표 하시오.



1) (　　)

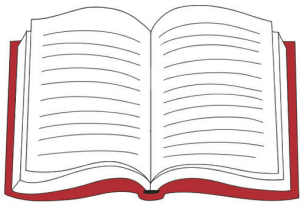


2) (　　)

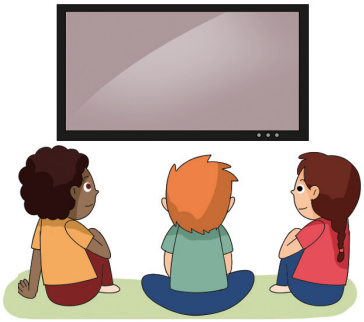
06 영상 언어

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

◖ 이해 ◗







• 책은 문자 언어로 표현하고 영화는 [영상 언어] 로 표현한다.

• [영상 언어] 에는 시각 이미지, 소리, 자막이 있다.

영상 언어는 영화, 텔레비전과 같은 영상으로 어떤 내용을 전달하고 표현하는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 보고 빈칸을 채우시오.



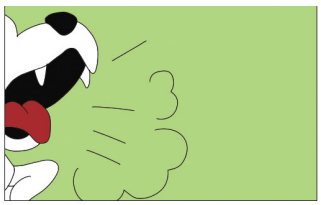
VS

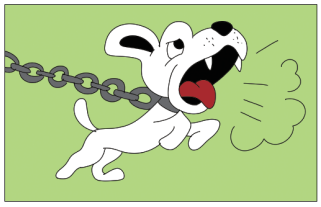


문자 언어로 표현하는 것보다 [ ][ ] [ ][ ] 로 표현하는 것이 생생하게 느껴진다.

2. 다음 영상 언어를 분석한 뒤, 알맞게 연결하시오.



1) 

2) 

3) 멍멍!!

시각이미지
• ① 

소리
• ② 

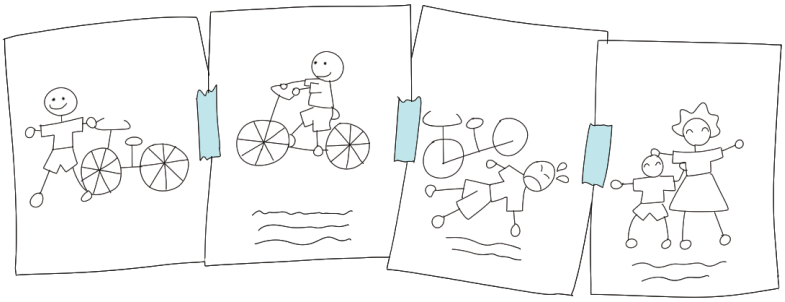
자막
• ③ 

07 영상물, 스토리보드

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

◖ 이해 ◗



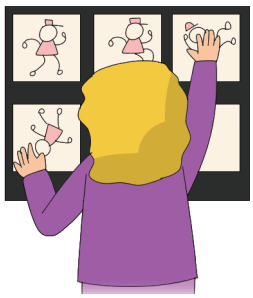


- 경험이나 이야기를 영상물 로 만든다.
- 영상물을 만들기 전에 스토리보드 를 쓴다.
- 스토리보드 로 계획한 뒤 영상물 을 만든다.

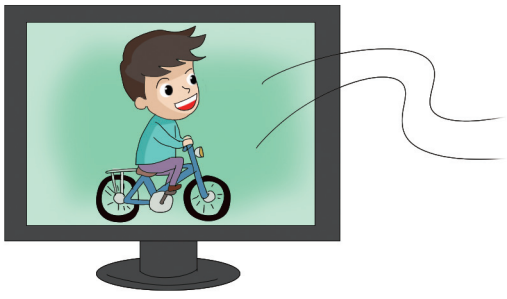
영상물은 영상 언어로 표현되는 작품이다.
스토리보드는 영상물의 장면을 그림으로 정리하여 계획한 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



1) ( ) 를 만들면 영상물의 내용 흐름을 한눈에 볼 수 있다.



2) 영상 언어의 특성을 살려 ( ) 을 완성한다.

2. 다음 중 알맞은 것을 고르시오.

1) 영상물을 만들기 위하여 (스토리보드 , 보고서)를 쓴다.

2) 스토리보드를 쓰면, 영상물을 어떻게 만들지 (계획 , 실험)할 수 있다.

08 촬영, 편집

◖ 이해 ◗





• 자전거 타는 모습을 촬 영 한다.

• 촬영한 영상을 편 집 한다.

• 영상을 촬 영 하고 편 집 하여 영상물을 만든다.

촬영은 사람, 사물, 풍경을 사진이나 영화로 찍는 일이다.
편집은 촬영한 것을 하나의 영상물로 완성하는 일이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



1) 많은 사람이 힘을 모아 ☐☐ 한다.



2) 촬영한 영상에 음악이나 자막을 넣어 ☐☐ 한다.

2. 다음 중 알맞은 것을 고르시오.

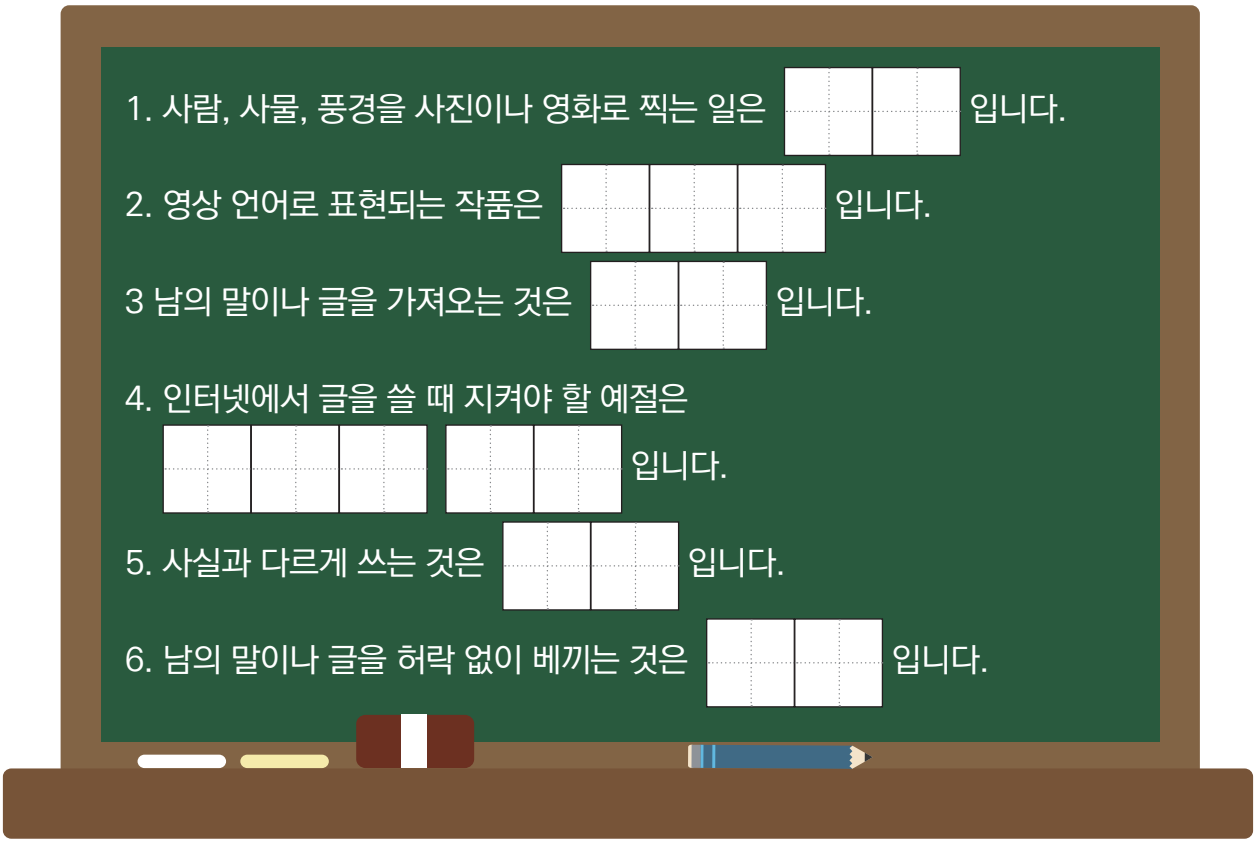
1) 영상물을 찍기 위하여 카메라로 (촬영 , 반성)한다.

2) 촬영한 영상을 (편집 , 전달)하여 영상물을 완성한다.

단원 정리

[쓰기] 8. 다양한 상황에서 글쓰기

다음 〈설명〉의 빈칸에 들어갈 단어를 상자에 쓰시오.



				3 → 4 ↓	
	1	2			
5			6		

쉬어 가기

나의 이야기를 영상물로 만들 수 있습니다.

아래의 스토리보드를 완성하여 어떤 영상물을 만들지 계획해 봅시다.

스토리보드

목적 : _____

_____

_____

내용 : 누가, 언제, 어디서, 무엇을, 왜, 어떻게 _____

1	2	3
4	5	6

9. 어휘

01 고유어, 한자어
02 외래어, 외국어
03 유의어
04 반의어
05 상의어, 하의어
06 다의어
07 은어, 유행어, 전문어
단원 정리



01 고유어, 한자어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗

고유어	한자어
	
무지개	학교(學校)

고유어	한자어	고유어	한자어
			
어머니	모친(母親)	오누이	남매(男妹)

	
하늘	산(山)

			
집	댁(宅)	달걀	계란(鷄卵)

- ‘무지개’, ‘어머니’, ‘오누이’, ‘하늘’, ‘집’, ‘달걀’은 고 유 어 이다.
- ‘학교’, ‘모친’, ‘남매’, ‘산’, ‘댁’, ‘계란’은 한 자 어 이다.
- ‘어머니’와 ‘모친’, ‘달걀’과 ‘계란’처럼 고 유 어 와 한 자 어 를 함께 쓰기도 한다.

고유어는 우리말(한국어)에 처음부터 있던 말이나 그것에(처음부터 있던 말에) 기초하여 새로 만들어진 말이다. **한자어**는 한자를 바탕으로 만들어진 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

1) 고유어는 한국어에 처음부터 (있던 , 없던) 말이다.

2) 한자어는 (한글 , 한자)을/를 바탕으로 만들었다.

2. 다음 사전을 보고 ‘하늘’과 ‘바다’가 각각 어떤 어휘인지 고르시오.

1) 바다
[명사] 〈지리〉 지구 위에서 육지를 제외한 부분으로 짠물이 괴어 하나로 이어진 넓고 큰 부분.

① 고유어
② 한자어

2) 학교(學校)
[명사] 〈교육〉 일정한 목적 · 교과 과정 · 설비 · 제도 및 법규에 의하여 계속적으로 학생에게 교육을 실시하는 기관.

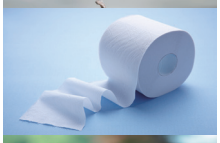
① 고유어
② 한자어

02 외래어, 외국어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗

	고유어	외래어
	×	버스 (bus)
	×	피아노 (piano)
	×	텔레비전 (television)
	×	빵 (pain프, pao포, pan스)

	고유어	한자어	외국어
	치마	×	스커트 (skirt)
	춤	×	댄스 (dance)
	×	휴지 (休紙)	티슈 (tissue)
	×	우유 (牛乳)	밀크 (milk)

- '버스', '피아노'는 외 래 어 이고 '스커트', '밀크'는 외 국 어 이다.
- 외 래 어 와 외 국 어 는 모두 다른 나라에서 들어온 말이다.
- 외 래 어 는 한국어로 바꿀 수 없어서 (한)국어처럼 쓰인다.
- 외 국 어 인 '스커트', '밀크'는 '치마', '우유'처럼 고유어나 한자어로 바꿔 쓸 수 있다.

외래어는 외국에서 말을 빌려 와서 한국어처럼 쓰는 말이다.
외국어는 외국에서 들어왔지만 한국어로 바꿀 수 있는 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



'컴퓨터'는 ☐☐☐ 이다.
다른 나라에서 들어와서 한국어처럼 쓰인다.

2. 다음 중 외래어를 2개 고르시오.


① 우유


② 라디오


③ 어머니


④ 아이스크림

03 유의어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗


아버지–아빠


어머니–엄마


어린이–아이


친구–벗


서점–책방


인간–사람


밥–끼니–진지


아름답다–예쁘다

- '아버지'의 유 의 어 는 '아빠'이다. '아버지–아빠', '어머니–엄마', '어린이–아이', '친구–벗' '책방–서점', '인간–사람', '아름답다–예쁘다'는 뜻이 비슷하다.
- '끼니'와 '진지'는 '밥'의 유 의 어 이다. '끼니'와 '진지'는 보통 먹는 밥을 말한다. '진지'는 '밥'의 높임 표현이다.
- 유 의 어 는 뜻이 비슷하지만 그 뜻에는 조금 다른 점이 있다.

유의어는 말소리는 다르지만 뜻이 비슷한 단어(어휘)이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



메아리–산울림

'산울림'의 [ ][ ][ ] 는 '메아리'이다.
뜻은 비슷하지만 말소리는 다르다.

2. 다음 빈칸에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

보기 끼니 밥 진지

1) 
나는 [ ] 을/를 먹어요.

2) 
할머니께서 [ ] 을/를 드세요.

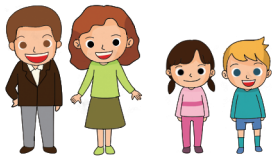
3) 
나는 빵으로 [ ] 을/를 때워요

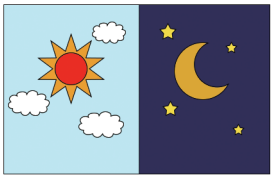
04 반의어

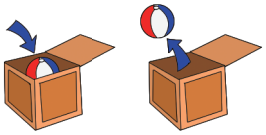
[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗


남자–여자

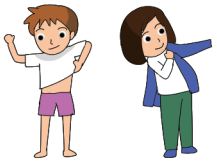

어른–아이

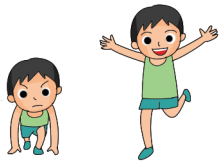

낮–밤


안–밖


덥다–춥다


빠르다–느리다


입다–벗다

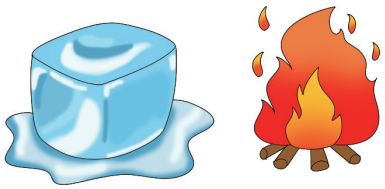

시작하다–끝나다

- '남자'의 반 의 어 는 '여자'이다. '낮–밤', '어른–어린이', '왼쪽–오른쪽', '덥다–춥다', '빠르다–느리다', '입다–벗다', '시작하다–끝나다'는 뜻이 반대이다.
- '소녀'의 반 의 어 는 '소년'이다. '소년'과 '소녀'는 둘 다 사람이고, '나이가 어리다'는 공통점이 있지만 딱 한 가지 '성별의 차이'가 있다.

반의어는 서로 반대되는 의미를 가지고 있는 단어(어휘)이다.

◖ 연습 ◗

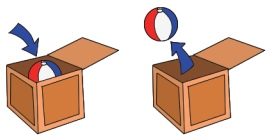
1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

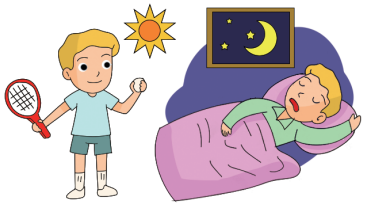

차갑다 – 뜨겁다

'차갑다'의 ☐☐☐ 는 '뜨겁다'이다.
서로 반대되는 뜻을 가지고 있다.

2. 다음 빈칸에 알맞은 단어를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

보기 여름 밤 안

1) 
공이 ☐ 에 있다.
공이 밖에 있다.

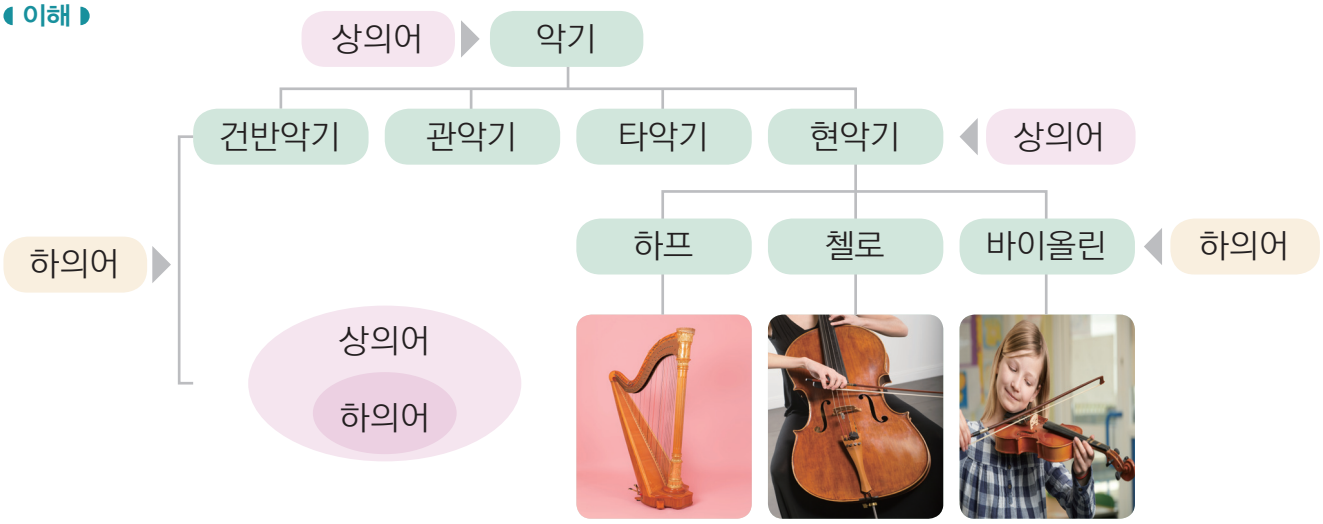
2) 
낮에 운동한다.
☐ 에 잔다.

3) 
☐ 은 덥다.
겨울은 춥다.

05 상의어, 하의어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗

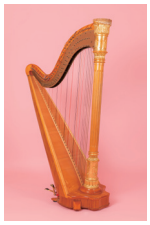


- '악기'는 '현악기'와 '바이올린'의 상 의 어 이다.
- '현악기'는 '악기'의 하 의 어 이지만, '바이올린'의 상 의 어 이다.

상의어는 어떤 단어가 다른 단어를 포함하는 단어이고
하의어는 어떤 단어가 다른 단어에 포함되는 단어이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



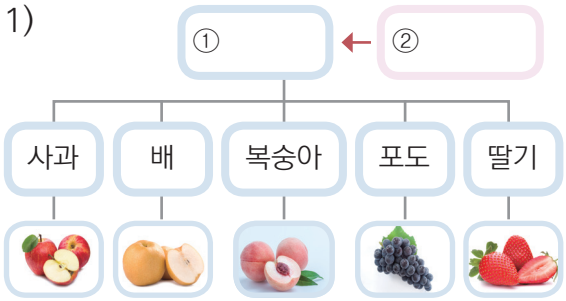
하프

'현악기'는 '하프'의 1) ☐☐☐ 이면서 악기의 2) ☐☐☐ 이다.

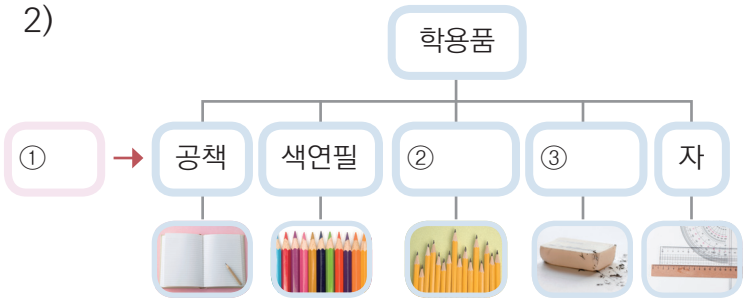
2. 다음 표를 보고 〈보기〉에서 알맞은 단어를 빈칸에 쓰시오.

보기 과일 상의어 연필 지우개 하의어

1)



2)



06 다의어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗





밥을 **먹다**



마음을 **먹다**

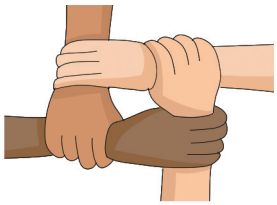


나이를 **먹다**





손을 씻다



손을 잡다



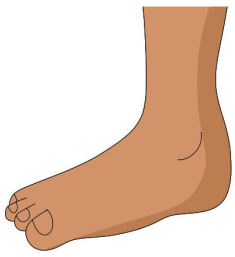
손이 많다

- '먹다'와 '손'은 다 의 어 이다. 여러 가지 의미가 있고 그 의미는 서로 관계가 있다.
- '먹다'는 음식을 '먹는다'는 뜻이 있다. 그리고 마음으로 생각을 가지는 것, 나이가 많아진다는 의미가 있다. 모두 더한다는 의미가 있다.
- '손'은 사람 몸에 있는 '손'이라는 뜻이 있다. 그리고 함께 힘을 모은다, 일할 사람이 많다는 의미가 있다. 의미가 모두 몸에 있는 '손'과 관계가 있다.

다의어는 하나의 단어에 두 가지 이상의 뜻이 비슷하게 관계가 있는 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



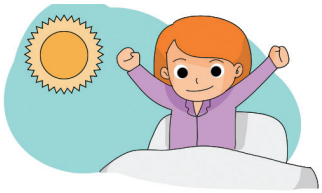


발 – 발이 빠르다

'발'은 두 가지 이상의 의미가 있는 [ ][ ][ ] 이다.

2. 다음 그림을 보고 다의어 '아침'의 의미를 맞게 연결하시오.



1) 

2) 

- ① 나는 8시에 **아침**을 먹는다.
- ② 나는 **아침**에 일찍 일어난다.

07 은어, 유행어, 전문어

[문법] 9. 어휘

◖ 이해 ◗

은어



- 또래 집단이나 특정 직업을 가진 사람들이 다른 사람들은 알아듣지 못하는 말로 이야기한다.
- '짜치다', '깜놀', '레알', '병맛'은 은 어 이다.
- 같은 분야에서 일하는 사람만 아는 은 어 를 사용하면 서로 대화가 잘 된다.
- 은 어 를 너무 자주 쓰면 다른 사람을 기분 나쁘게 하고 모르는 사람들과는 대화가 되지 않는다.

유행어



- 지민이가 말한 '엄친아', '살인 미소', '대박'은 유 행 어 이다.
- 유 행 어 는 그 사회의 분위기, 사람들의 마음을 잘 보여 준다.
- 유 행 어 를 잘 쓰면 대화 분위기가 좋아진다. 그러나 많이 사용하면 예의가 없어 보일 수 있다.

전문어



- 캐스터가 말한 '만루', '타점', '우전', '적시타'는 야구 분야에 쓰는 전 문 어 이다.
- 전 문 어 는 '의사', '법률가', '음악가' 등 전문 직업을 가진 사람들이 많이 사용한다. 그래서 일반 사람들에게 이야기할 때는 쉬운 말로 이야기해 주는 것이 좋다.
- 전 문 어 에는 한자어와 외래어가 많다.

• 은어, 유행어, 전문어는 자주 사용하면 상대방과 의사소통이 어려워질 수 있다. 그러므로 대화하는 사람과 상황에 맞게 사용해야 한다.

은어는 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 자기들끼리만 자주 사용하는 말이다.
유행어는 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리다 사라지는 새로운 말이다.
전문어는 전문적인 분야에서 일을 효과적으로 하기 위해 사용하는 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 그림을 보고 알맞은 내용을 찾아 연결하시오.

1)



2)



3)



• ① 전문어는 전문 분야 사람들이 사용하는 말이다.

• ② 유행어는 대화의 분위기를 부드럽게 만들 수 있다.

• ③ 은어는 자신들의 이야기를 알리지 않기 위해 쓰는 말이다.

2. 다음 어휘에 대한 설명으로 맞는 것에 ○표 하시오.

1) '은어'를 사용하면 함께 일하는 사람과 (가깝다 , 멀다)는 느낌을 준다.

2) '유행어'는 (긴 , 짧은) 시간 동안 여러 사람들이 사용한다.

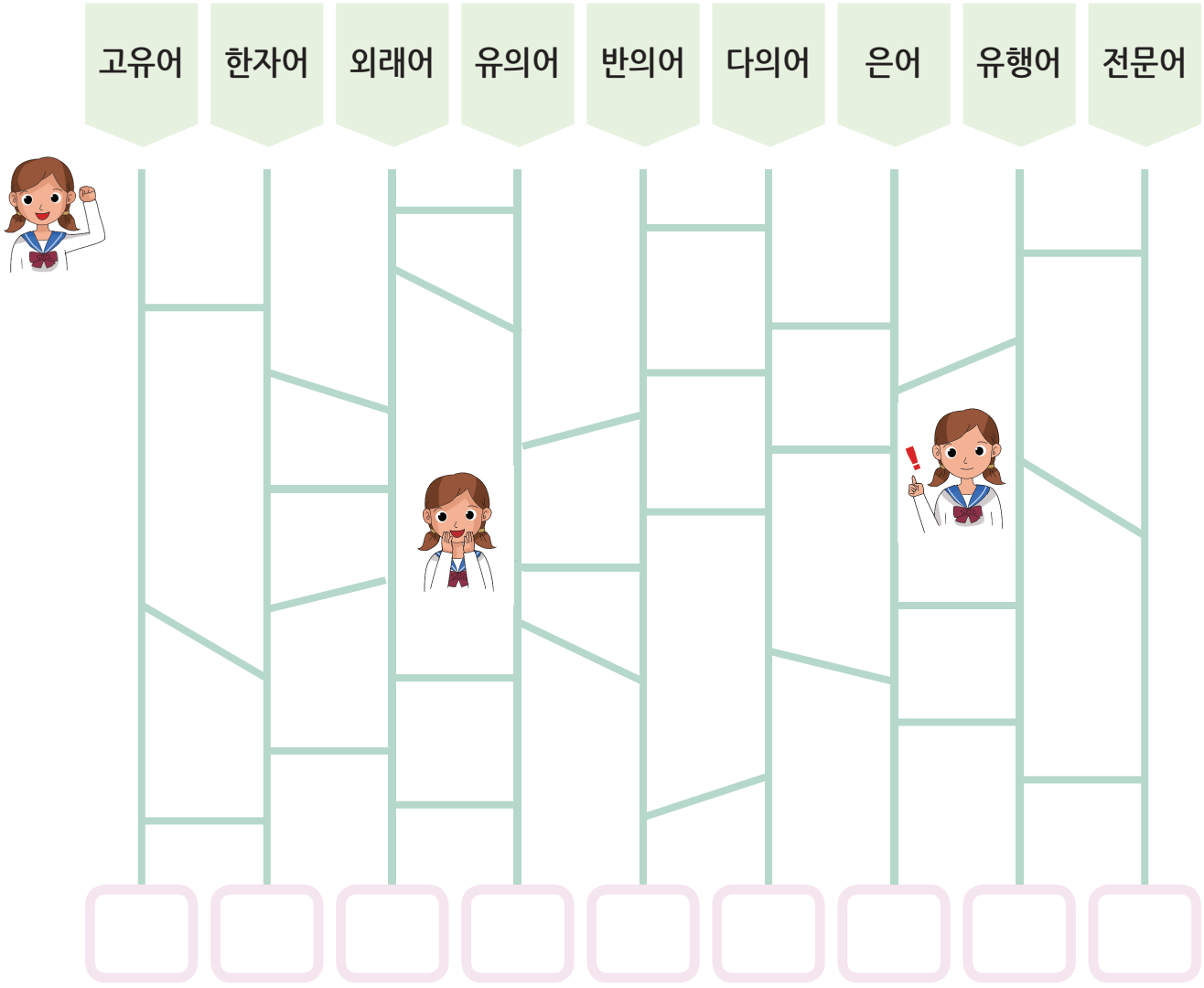
3) '전문어'에는 한자어와 (외래어 , 고유어)가 많다.

4) '은어'와 '전문어'는 (일반 , 특정) 사람들이 쓰는 말이다.

단원 정리

[문법] 9. 어휘

사다리를 타고 도착한 곳에 알맞은 어휘의 뜻을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.



보기

1. 특정 분야의 사람들이 전문적으로 쓰는 말
2. 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 자기들끼리만 자주 사용하는 말
3. 뜻이 서로 비슷한 말
4. 다른 나라의 말이 들어와서 우리말처럼 쓰이는 낱말
5. 두 가지 이상의 뜻을 가진 단어
6. 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리다 사라지는 새로운 말
7. 뜻이 서로 반대되는 말
8. 처음부터 있던 말이나 그것에 기초하여 새로 만들어진 말
9. 한자를 바탕으로 하여 만들어진 말

[문법]

10. 어문 규범

01 어문 규범

02 맞춤법

03 띄어쓰기

04 외래어 표기법

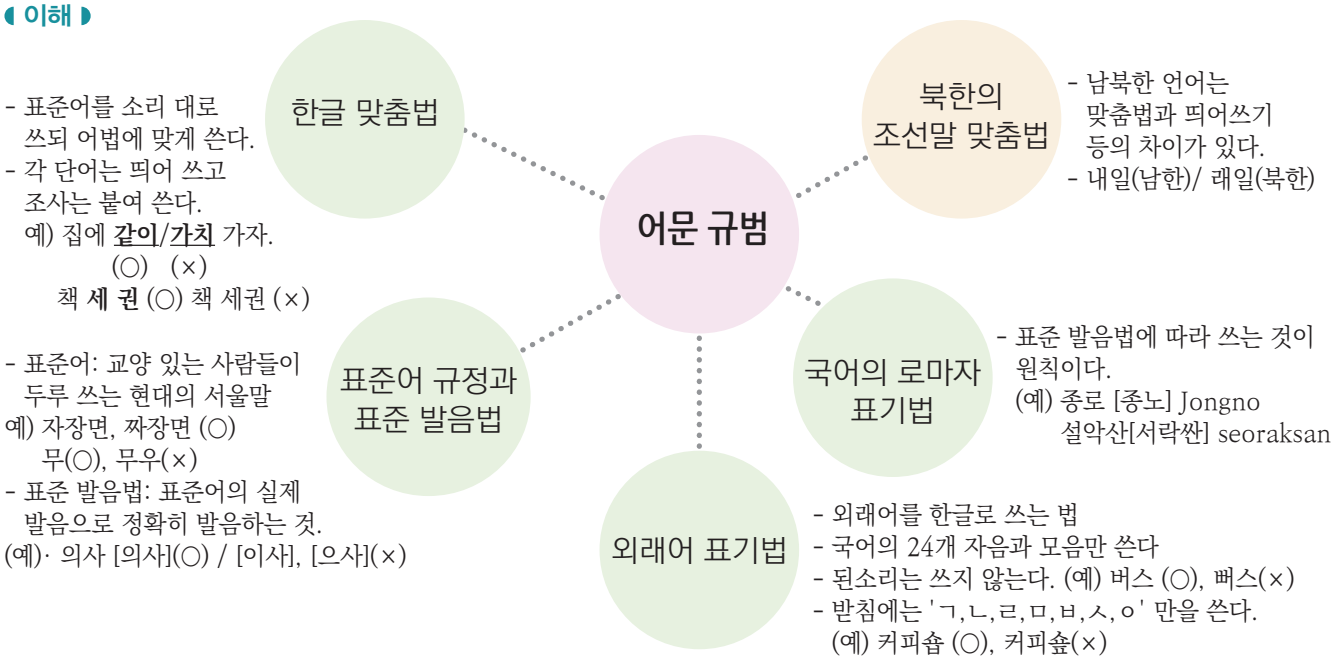
단원 정리



01 어문 규범

[문법] 10. 어문 규범

◖ 이해 ◗



- 어문 규범 에는 '한글 맞춤법', '표준어 규정', '표준 발음법', '외래어 표기법', '국어의 로마자 표기법'이 있다.
- 어문 규범 은 국민의 언어생활이 같아지고 서로 의사소통을 잘하기 위해서 필요하다.

어문 규범은 말을 하고 글을 쓸 때 지켜야 할 규칙을 정해 놓은 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

우리말의 [ ][ ] [ ][ ] 에는 한글 맞춤법, 표준어 규정 및 발음법, 외래어 표기법, 로마자 표기법이 있다.

2. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



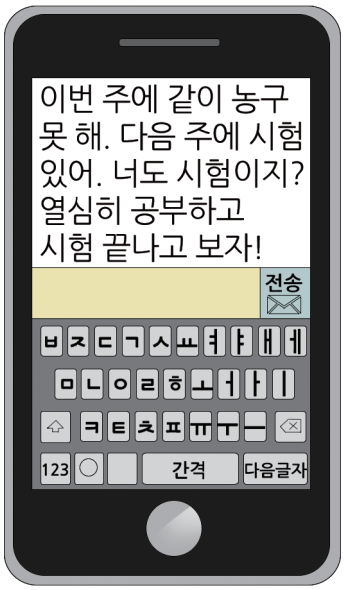
올바른 언어 사용은 서로 불편하지 않고 [ ][ ][ ][ ] 을/를 잘하기 위해서 필요하다.

02 맞춤법

[문법] 10. 어문 규범

◖ 이해 ◗





- 맞 춤 법 은 단어를 정확하게 쓰는 것, 바르게 띄어 쓰는 것, 문장 부호를 바르게 써야 하는 규칙이다.
- 한 글 맞 춤 법 은 표준어를 소리 나는 대로 쓰되 말뜻을 잘 이해하기 위해 단어의 형태를 한 가지로 써야 한다고 밝히고 있다.

한글 맞춤법은 표준어를 소리 나는 대로 쓰되 어법에 맞게 쓰는 원칙을 밝히고 있다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



꽃이 예쁘다 (O)

꼬치 예쁘다 (X)

표준어를 1) ☐☐ 나는 대로 쓰되

2) ☐☐ 에 맞게 쓴다.

2. 밑줄 친 단어를 소리 나는 대로 쓰시오.



요즘 날씨가 참 1) <u>맑다.</u>
그래서 2) <u>주말에</u> 언니와
3) <u>공원에</u> 4) <u>갈 것이다</u>.

1)

2)

3)

4)

03 띄어쓰기

[문법] 10. 어문 규범

◖ 이해 ◗

아버지가방에들어가신다.



아버지 가방에 들어가신다.



아버지가 방에 들어가신다.





민지는한국중학생이다.

민지는한국중학생이다.

아버지가방에들어가신다. → 아버지가 방에 들어가신다.

민지는한국중학생이다. → 민지는 한국의 중학생이다.

민지는 한국중학교 학생이다.

- '아버지가방에들어가신다.'와 '민지는한국중학생이다.'는 띄 어 쓰 기 를 안 했다. 그래서 문장의 정확한 뜻을 알 수 없다.
- 띄 어 쓰 기 를 하지 않거나 잘못하면 문장의 뜻이 달라진다.

	규칙	예시
붙여 쓰기	조사는 그 앞말에 붙여 쓴다.	아버지**가**, 학생**이**, 학생**이다**.
띄어 쓰기	의존 명사는 띄어 쓴다.('수', '것', '지', '만큼')	아는 **것**, 한국에 온 **지**
	단위를 나타내는 명사는 띄어 쓴다.	사과 한 **개**, 책 두 **권**, 열 **살**
	이어 주거나 열거하는 말은 띄어 쓴다.	아침 **겸** 점심, 책상, 의자 **등**

띄어쓰기는 문장의 각 단어를 띄어 쓰는 것을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 설명을 알맞게 연결하시오.

1) '이/가', '을/를'은 띄어쓰기를 한다. • • ① ○

2) 문장의 각 단어는 띄어쓰기가 원칙이다. • • ② ×

2. 다음 문장을 〈보기〉처럼 띄어쓰기할 곳에 ∨표 하시오.

보기 제∨동생은∨일곱∨살이에요.

1) 이민지씨

2) 빨리오세요.

3) 민수에게책세권이있다.

4) 저는한국에서산지일년되었어요.

04 외래어 표기법

[문법] 10. 어문 규범

◖ 이해 ◗

Shopping



샤핑(×) / 쇼핑(○)

- 외래어는 한국어의 24개 자음과 모음으로만 쓴다.

Paris



빠리(×) / 파리(○)

- 된소리는 쓰지 않는 것이 원칙이다.

Chocolate



초콜릳(×) / 초콜릿(○)

- 받침에는 'ㄱ,ㄴ,ㄹ,ㅁ,ㅂ,ㅅ,ㅇ' 만을 쓴다.

Camera



캐머러(×) / 카메라(○)

- 오래전부터 사용한 외래어는 예전부터 쓰던 단어로 말한다.

Family



훼밀리(×) / 패밀리(○)

- 1음운은 원칙적으로 1기호로 쓴다.
  (예) f는 ㅍ으로만 표기한다.

외래어 표기법은 외래어를 한글로 표기하는 방법을 규칙으로 만든 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

Cake



케이크

외래어 표기법의 [ ][ ] 에는 'ㄱ,ㄴ,ㄹ,ㅁ,ㅂ,ㅅ,ㅇ'을 사용한다.

2. 다음 중 그림에 맞는 외래어 표기를 고르시오.

1) film



(휠름 , 필름)

2) radio



(라디오 , 레이디오)

3) bus



(버스 , 뻐스)

단원 정리

[문법] 10. 어문 규범

다음 그림에서 잘못된 외래어 표기를 찾아 바르게 쓰시오.



11. 음운 변동

01 음운 변동
02 음절의 끝소리 규칙 ① 홑받침
03 음절의 끝소리 규칙 ② 겹받침
04 자음동화
05 구개음화
06 음운 축약
07 음운 탈락
08 음운 첨가
단원 정리

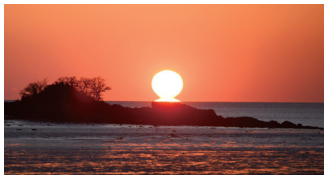


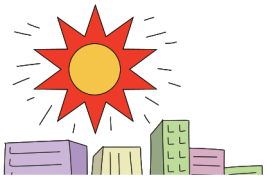
01 음운 변동

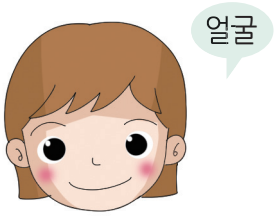
[문법] 11. 음운 변동

◖ 이해 ◗


국물[궁물]


해돋이 [해도지]


낮 [낟]

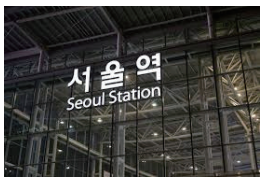


낮 [낟]



말소→마소


이야기→얘기



서울역 [서울력]

- '국물'에서 받침 'ㄱ'은 'ㅁ'과 비슷한 소리인 'ㅇ'으로 바뀐다.
- '해돋이'의 받침 'ㄷ'이 'ㅣ' 모음을 만나서 'ㅈ'으로 바뀐다.
- '말'과 '소'가 만나면 '마소'가 된다. '말'의 'ㄹ'이 없어졌다.
- '낮', '낯'은 모두 [낟]으로 발음을 한다.
- '국물', '해돋이', '마소', '얘기', '서울역'은 음운 변동이 일어났다.
- 음운 변동이 일어나면 말을 할 때 발음이 달라진다.

음운

말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위

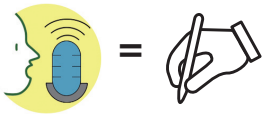
▶ 발음

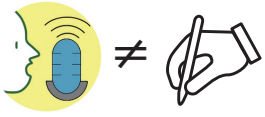
음운 변동

음운의 말소리가 달라진다.

▶

음운 변동의 표기와 발음


마소[마소]
얘기[얘기]


국물[궁물]
해돋이[해도지]

음운 변동은 두 음운이 서로 만날 때, 소리 내기 좋게 음운이 달라지는 현상을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



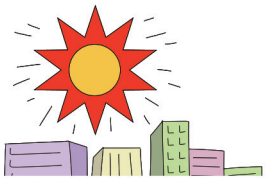
'솔'과 '나무'가 [ ][ ] [ ][ ] 이 일어나서 '소나무'로 쓰고 발음한다.

02 음절의 끝소리 규칙 ① 홑받침

◖ 이해 ◗



낫 **[낟]**



낮 **[낟]**



낯 **[낟]**

- ‘낫’, ‘낮’, ‘낯’은 모두 [낟]으로 발음한다.
- ‘낫’, ‘낮’, ‘낯’의 음절의 끝소리는 [ㄷ]이다.
- 한국어의 음절 끝(받침)에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 만 발음할 수 있다.

음절의 끝소리(받침)가 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 중 하나로 변하여 발음되는 현상을 음절의 끝소리 규칙이라고 한다.

홑받침	음절의 끝소리	예			
ㄱ, ㄲ, ㅋ	[ㄱ]	박**[박]**	밖**[박]**	부엌**[부억]**	
ㄴ	[ㄴ]	눈**[눈]**	논**[논]**	언니**[언니]**	
ㄷ, ㅅ, ㅆ	[ㄷ]	듣다**[듣따]**	옷**[옫]**	있다**[읻따]**	
ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ	[ㄷ]	낫**[낟]**	낮**[낟]**	낱개**[낟깨]**	히읗**[히읃]**
ㄹ	[ㄹ]	쌀**[쌀]**	글**[글]**	가을**[가을]**	
ㅁ	[ㅁ]	봄**[봄]**	금**[금]**	남산**[남산]**	
ㅂ, ㅍ	[ㅂ]	밥**[밥]**	숲**[숩]**	덮밥**[덥빱]**	
ㅇ	[ㅇ]	강**[강]**	통**[통]**	종이**[종이]**	

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 음절의 끝소리에서 발음되는 자음에 ○표 하시오.

ㄱ ㄲ ㄴ ㄷ ㄸ ㄹ ㅁ ㅂ ㅃ ㅅ ㅆ ㅇ ㅈ ㅉ ㅊ ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ

2. 다음 단어를 읽고 음절의 끝소리를 소리 나는 대로 쓰시오.

1) 문 [ ]
2) 솥 [ ]
3) 무릎 [ ]
4) 낚시 [ ]

03 음절의 끝소리 규칙 ② 겹받침

[문법] 11. 음운 변동

◖ 이해 ◗



칡 **[칙]**



흙 **[흑]**



읽다 **[익따]**

- '칡[칙]', '흙[흑]', '읽다[익따]'는 겹받침 중 뒤 자음이 발음된다.
- '칡[칙]', '흙[흑]', '읽다[익따]'의 음 절 의 끝 소 리 는 [ㄱ]이다.
- 겹받침은 앞 자음으로 발음할 때가 많지만 뒤 자음으로 발음할 때도 있다.
- 겹받침에도 음 절 의 끝 소 리 규 칙 이 있다.

음절의 끝소리(받침)가 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 변하여 발음되는 현상을 음절의 끝소리 규칙이라고 한다.

겹받침		음절의 끝소리	예			
첫째 자음 발음	ㄳ	[ㄱ]	몫**[목]**		몫이**[목씨]**	
	ㄵ	[ㄴ]	앉다**[안따]**		많다**[만타]**	
	ㄻ, ㄺ, ㄼ, ㄾ	[ㄹ]	여덟**[여덜]**	외곬**[외골]**	핥다**[할따]**	잃다**[일타]**
	ㅄ	[ㅂ]	값**[갑]**		없다**[업따]**	
둘째 자음 발음	ㄺ	[ㄱ]	흙**[흑]**		읽다**[익따]**	
	ㄻ	[ㅁ]	앎**[암]**		삶다**[삼따]**	
	ㄿ	[ㅂ]	읊다**[읍따]**		읊조리다**[읍쪼리다]**	

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 음절의 끝소리에서 발음되는 자음에 ○표 하시오.

1) '몫'과 '값'은 겹받침 중 (앞 , 뒤) 자음이 발음된다.

2) '흙'과 '삶'은 겹받침 중 (앞 , 뒤) 자음이 발음된다.

2. 다음 단어를 읽고 음절의 끝소리를 소리 나는 대로 쓰시오.

1) 넋 [ ] 2) 닭 [ ] 3) 넓다 [ ] 4) 젊다 [ ]

04 자음동화

◖ 이해 ◗



왕릉 **[왕능]**

ㅁ + ㄹ → ㅇ ㄴ
ㅇ



국물 **[궁물]**

ㄱ ㄴ → ㅇ
ㄷ + ㅁ → ㄴ
ㅂ ㅁ



협력 **[혐녁]**

ㅂㄷㄱ + ㄹ → ㅂㄷㄱ ㄴ
ㅁㄴㅇ ㄴ

- '왕릉'은 뒤의 자음 'ㄹ'이 앞 음절의 끝소리 'ㅇ'을 만나서 **[ㄴ]**으로 소리가 바뀐다.
- '국물'은 앞 음절의 끝소리 'ㄱ'이 뒤의 자음 'ㅁ'의 영향을 받아서 **[ㅇ]**으로 소리가 바뀐다.
- '협력'은 앞 음절의 끝소리 'ㅂ'과 뒤의 자음 'ㄹ'이 모두 **[ㅁ]**과 **[ㄴ]**으로 소리가 바뀐다.

자음동화는 음절 끝 자음이 그 뒤에 오는 자음과 만날 때,
어느 한쪽 또는 양쪽이 서로 닮아서 소리가 바뀌는 것을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 설명에 알맞은 것을 단어를 연결하시오.

1) 뒤의 자음이 바뀌는 발음 •
2) 앞의 자음이 바뀌는 발음 •
3) 두 자음이 모두 바뀌는 발음 •

• ① 신라
• ② 독립
• ③ 종로

2. 다음 단어의 발음으로 알맞은 것을 고르시오.

1)



먹는다

① [먹능다]
② [멍는다]

2)



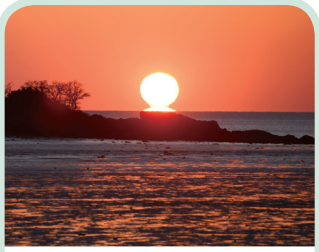
난로

① [날로]
② [날노]

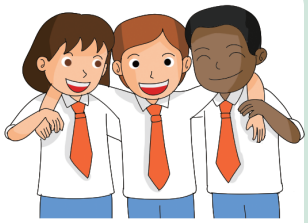
05 구개음화

[문법] 11. 음운 변동

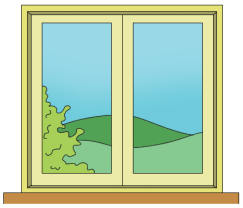
◖ 이해 ◗



해돋이
[해도디]➜[해도지]



같이
[가티] ➜ [가치]



닫히다
[다티다]➜[다치다]

ㄷ
ㅌ
+ ㅣ
ㅈ
ㅊ

- '해돋이'는 ㄷ 이 모음 ㅣ 를 만나 ㅈ 으로 바뀌어서 [해도지]로 발음한다.
- '같이'는 ㅌ 이 모음 ㅣ 를 만나 ㅊ 으로 바뀌어서 [가치]로 발음한다.
- '닫히다'는 ㄷ 이 'ㅎ'를 만나 ㅌ 으로 바뀐다. 그 후 ㅌ 이 ㅣ 를 만나 ㅊ 으로 바뀌어서 [다치다]로 발음한다.

구개음화는 음절의 끝소리 'ㄷ, ㅌ'이 모음 'ㅣ'를 만나 'ㅈ, ㅊ'으로 소리가 바뀌는 것을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 구개음화에 대한 설명으로 맞는 것에 ○표 하시오.

1) '굳이'는 ㄷ 이 모음 ㅣ 를 만나 (ㅈ , ㅊ)으로 바뀌어 [구지]로 발음한다.

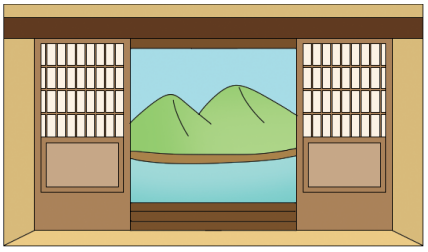
2) '끝이'는 ㅌ 이 모음 ㅣ 를 만나 (ㅈ , ㅊ)으로 바뀌어 [끄치]로 발음한다.

2. 다음 단어의 발음으로 알맞은 것을 고르시오.

1) 

밭이

① [바치]
② [바티]

2) 

미닫이

① [미다디]
② [미다지]

06 음운 축약

[문법] 11. 음운 변동

◖ 이해 ◗



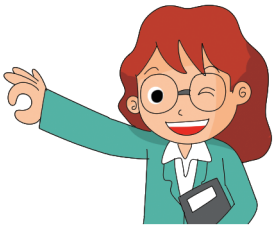
국화 ➜ **[구콰]**



맏형 ➜ **[마텽]**

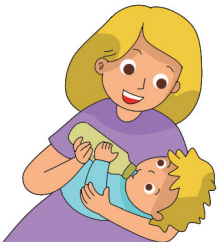


입학 ➜ **[이팍]**



그렇지 ➜ **[그러치]**

예사소리	+	거센소리
ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ	ㅎ	ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ



먹이 – + 어 ➜ **먹여**



맞추 – + 어 ➜ **맞춰**



물리 – + 어 ➜ **물려**

- '국화'는 [구콰]로 소리 난다. '국'의 받침 ㄱ 과 '화'의 ㅎ 두 음운이 합쳐져서 ㅋ 이라는 음운이 되었다.
- '먹이어'는 줄어서 '먹여'가 되었다. '먹이–'의 '이'와 '–어' 두 음운이 합쳐져 '여'라는 하나의 음운이 되었다.

음운 축약은 자음과 자음, 모음과 모음이 만날 때 두 음운이 합쳐져 하나의 음운으로 줄어서 소리 나는 현상을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 음운 축약에 대한 설명으로 맞는 것에 ○표 하시오.

1) '맏형' ㄷ 이 모음 ㅎ 를 만나 (ㄷ , ㅌ)로 바뀌어 [마텽]으로 발음한다.

2) '물리어'는 ㅣ 이 모음 ㅓ 를 만나 (ㅓ , ㅕ)로 바뀌어 [물려]로 발음한다.

2. 다음 단어 중 음운 축약으로 소리가 줄어든 단어를 모두 고르시오.

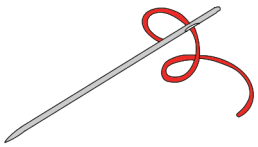
① 좋지 ② 칼날 ③ 얘기 ④ 중학교

07 음운 탈락

[문법] 11. 음운 변동

◖ 이해 ◗

ㄹ탈락



바늘+질 ➜ **바느질**



딸+님 ➜ **따님**

ㅡ 탈락



쓰- + -어 ➜ **써**



끄- + -어 ➜ **꺼**

ㅅ탈락



긋- + -어 ➜ **그어**



낫- + -아 ➜ **나아**

ㅜ 탈락



푸- + -어 ➜ **퍼**

ㅎ탈락



넣- + -어 ➜ **[너어]**



쌓- + -으니 ➜ **[싸으니]**

ㅏ 탈락



가- + -아서 ➜ **가서**

- '바늘'과 '질'이 만나서 'ㄹ'이 없어졌고, '쓰-'와 '-어'가 만나서 'ㅡ'가 없어졌다.
- '긋-'과 '-어'가 만나서 'ㅅ'이 없어졌고 '푸-'와 '-어'가 만나서 'ㅜ'가 없어졌다.
- '넣-'와 '-어'가 만나서 'ㅎ'이 없어져 [너어]가 되고 '가-'와 '-아서'가 만나서 'ㅏ'가 없어져 [가서]가 된다.
- 'ㄹ', 'ㅅ', 'ㅎ'처럼 자음이 없어지면 자음 탈락, 'ㅡ', 'ㅜ', 'ㅏ'가 없어지면 모음 탈락이라고 한다.

음운 탈락은 두 음운이 만날 때 한 음운이 없어지면서 소리 나지 않는 현상을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 단어에서 탈락된 음운을 쓰시오.

1) 

짓-+-어: ____

2) 

말소: ____

3) 

슬프-+어도: ____

08 음운 첨가

[문법] 11. 음운 변동

◖ 이해 ◗

ㄹ탈락



이+몸(잇몸) ➜ [인몸]



코+날(콧날)➜ [콘날]



솜+이불-[솜니불]

모음 + 'ㅁ, ㄴ' ➜ 모음 + 'ㄴ'첨가 + 'ㅁ,ㄴ'

어근 + 어근 ➜ 'ㄴ'

- '이+몸(잇몸)처럼 앞의 말이 모음으로 끝나고 뒤의 말이 'ㅁ', 'ㄴ'으로 시작하면 'ㄴ'소리가 더 붙는다.
- '솜이불[솜니불]'처럼 어근과 어근이 만나서 합성어가 될 때, 'ㄴ' 소리가 더 붙는다. 이것을 'ㄴ첨가'라고 한다.

음운 첨가는 소리와 소리가 이어질 때, 없던 소리가 생겨 소리가 바뀌는 것을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오

'집일'은 어근 '집'과 어근 '일'이 만나 합성어가 되면서 'ㄴ'이 ☐☐ 되었다.

2. 다음 단어의 발음으로 알맞은 것을 고르시오.

1)



색연필

① [생연필]

② [생년필]

2)



콩잎

① [콘입]

② [콩닙]

단원 정리

[문법] 11. 음운 변동

1. 다음 그림과 관련이 있는 음운의 변동을 찾아 연결하시오.

1) 

2) 

3) 

4) 

- ① 음운 축약
- ② 자음동화
- ③ 구개음화
- ④ 음운 탈락

12. 문장 성분

01 문장 성분
02 주어
03 서술어
04 목적어
05 보어
06 관형어
07 부사어
08 독립어
단원 정리



01 문장 성분

[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

주성분



나는 중학생이다 .

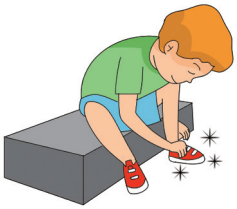


오빠가 의사가 되었다.



동생이 음악을 듣는다.

부속 성분



앤디가 새 신발을 신는다.



차가 빨리 달린다.

독립 성분



네 , 알겠습니다.

- 문장 성분은 문장을 만드는 데 일정한 역할을 한다.
- 문장 성분에는 주어, 서술어, 목적어, 보어, 관형어, 부사어, 독립어 등이 있다.
- 문장을 만드는 데 꼭 필요한 성분을 주성분이라고 한다. 주성분에는 주어, 서술어, 목적어, 보어가 있다.
- 부속 성분은 문장의 주성분을 꾸며 주는 것이다. 관형어, 부사어가 부속 성분이다.
- 독립 성분은 다른 문장 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 혼자 쓰인다. 독립어가 독립 성분이다.
- '안녕', '정말?'처럼 하나의 문장 성분이 하나의 문장이 될 수도 있다.

문장 성분은 한 문장을 구성하는 부분(요소)이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 설명에 알맞은 것을 단어를 연결하시오.

1)	주성분	• ①	독립어
2)	부속 성분	• ②	관형어, 부사어
3)	독립 성분	• ③	주어, 서술어, 목적어, 보어

02 주어

◖ 이해 ◗

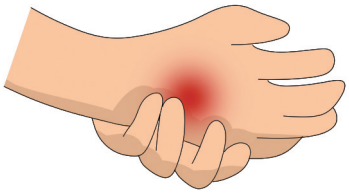
주성분



나는 중학생이다.



오빠가 공부한다.



손이 아프다.

- '나는', '오빠가', '손이'는 문장에서 주 어 이다.
- 주 어 가 없으면 '누가' 중학생이고 '누가' 공부하고 '무엇이' 아픈지 알 수 없다. 그래서 주 어 는 문장에서 꼭 필요한 문장 성분이다.
- 주어에는 주로 조사 '이/가', '께서'를 쓴다.

주어는 문장에서 설명하고자 하는 주체이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



우산이 예쁘다.



아기가 잔다.

'우산이'와 '아기가'는 문장의 ☐☐ 이다.

2. 다음 문장에서 주어를 찾아 ○표 하시오.

1) 구름이 예쁘다.

2) 아버지께서 요리하신다.

3) 민수와 지민이가 같이 서점에 간다.

03 서술어

[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

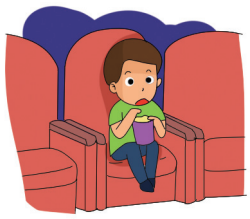
서술어



나는 중학생이다.



오빠가 방에서 공부한다.



영화가 무섭다.



민지가 편지를 쓴다.



오빠가 의사가 되었다.



방이 깨끗하다.

- '중학생이다', '공부한다', '쓴다'는 동작을 나타내는 | 서 | 술 | 어 | 이다.
- '무섭다', '깨끗하다'는 성질이나 상태를 나타내는 | 서 | 술 | 어 | 이다.

서술어는 주어의 동작, 상태, 성질 등을 설명한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



모자가 **크다.**



민수가 **달린다.**

'크다'와 '달린다'는 주어의 동작이나 상태를 설명하는 | | | | 이다.

2. 다음 문장에서 서술어를 찾아 ○표 하시오.

1) 나는 한국어를 배운다.

2) 지금 한국은 오전이다.

3) 오늘은 날씨가 따뜻하다.

04 목적어

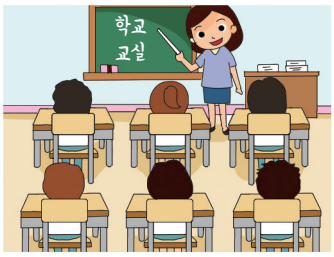
[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

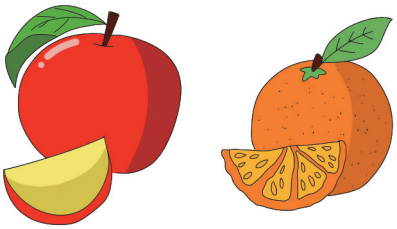
목적어



미나가 옷을 입는다.



학교에서 한국어를 공부한다.



나는 사과와 오렌지를 좋아한다.



나는 언니에게 이메일을 보낸다.

- '옷을', '한국어를', '이메일을', '사과와 오렌지를'은 목 적 어 이다.
- 문장에서 '누구를 / 무엇을' 이 목 적 어 이다.
- 목적어는 주로 명사, 대명사 수사에 '을/를'을 붙여 만든다.

목적어는 서술어의 동작 대상이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



'주스를'은 서술어가 '무엇을 하는지 나타내는 ☐☐☐ 이다.

동생이 **주스를** 마신다.

2. 다음 문장에서 목적어를 찾아 ○표 하시오.

1) 주말에 친구와 영화를 볼 것이다.

2) 나는 동생과 같이 매일 운동을 한다.

3) 나는 김치찌개와 비빔밥을 좋아한다.

05 보어

[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

보어





리사는 선생님이 되었다. 고래는 물고기가 아니다. 나는 가수가 되고 싶다.

- '선생님이', '물고기가', '가수가'는 문장에서 보어 이다.
- '선생님이'는 뒤의 서술어인 '되었다'를 보충하는 말이다.
- 보어 는 조사 '이/가'가 붙어서 '되다', '아니다'를 보충하는 말이다.

보어는 서술어 '되다, 아니다' 앞에서 '되다, 아니다'를 보충하는 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.




오빠가 **의사가** 되었다. 거미는 **곤충이** 아니다.

'의사가'와 '곤충이'는 서술어 '되다, 아니다'의 [ ][ ] 이다.

2. 다음 문장에서 보어를 찾아 ○표 하시오.

1) 구름이 비가 되었다.

2) 리사는 반장이 아니다.

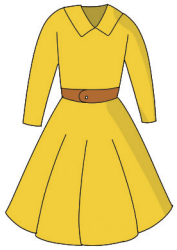
3) 민수는 요리사가 되고 싶어한다.

06 관형어

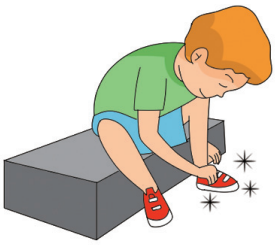
[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

관형어



나는 노란 원피스를 좋아한다.



앤디가 새 신발을 신는다.



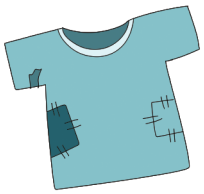
앤디의 누나는 리사이다.

- '노란', '새', '앤디의'는 문장에서 | 관 | 형 | 어 | 이다. 이 세 단어를 빼도 문장의 의미를 이해할 수 있다.
- '노란'은 '원피스', '새'는 '신발', '앤디의'는 '누나'를 꾸며 준다.
- | 관 | 형 | 어 | 는 체언(명사, 대명사, 수사)을 꾸며 준다.

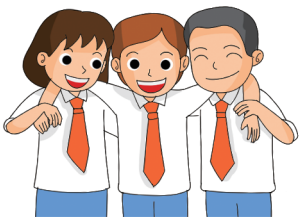
관형어는 사물, 사람과 같이 대상을 나타내는 말을 꾸며준다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



헌 옷



좋은 친구들

'헌'과 '좋은'은 '옷'과 '친구들'과 같이 체언을 꾸며 주는 | | | | 이다.

2. 다음 문장에서 관형어를 찾아 ○표 하시오.

1) 즐거운 주말이다.

2) 맑은 날씨를 좋아한다.

3) 어제 본 영화는 재미있었다.

07 부사어

[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

부사어





차가 빨리 달린다. 교실에 학생이 많다. 나뭇잎이 매우 빨갛게 물들었다.

- '빨리', '교실에', '매우', '빨갛게'는 문장에서 부 사 어 이다.
- 부 사 어 는 주로 용언을 꾸며준다.
- '매우'가 '빨갛게'를 꾸미듯 부 사 어 가 부 사 어 를 꾸미기도 한다.

부사어는 주로 용언을 꾸미지만 관형어, 다른 부사어, 문장 전체를 꾸밀 수도 있다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.




비가 **많이** 온다 **영화관에서** 만나다.

'많이'과 '영화관에서'는 용언을 꾸며 주는 ☐☐☐ 이다.

2. 다음 문장에서 부사어를 찾아 ○표 하시오.

1) 정말 훌륭하구나!

2) 책을 집에 두고 왔다.

3) 예쁘게 이야기하세요.

08 독립어

[문법] 12. 문장 성분

◖ 이해 ◗

독립어



민수야 , 같이 가자.



응 , 같이 가자.

와! , 공기 참 좋다.



날씨가 흐리다. 그러나 비는 오지 않는다.

- '민수야', '응', '와', '그러나'는 문장에서 독 립 어 이다.
- 독 립 어 는 부름, 감탄, 대답을 나타내는 말이다.
- 독 립 어 뒤에는 보통 반점(,)을 쓴다. 느낌을 강하게 표현할 때는 느낌표(!)를 쓴다.

독립어는 문장 안에서 다른 문장 성분들과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰인다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



민지야, 이리 좀 오너라. **예,** 지금 곧 갈게요.

'민지야'와 '예'는 누구를 부르거나 대답하는 말이다. 다른 문장성분과 직접적인 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 [ ] 이다.

2. 다음 문장에서 독립어를 찾아 ○표 하시오.

1) 와, 정말 멋지다.

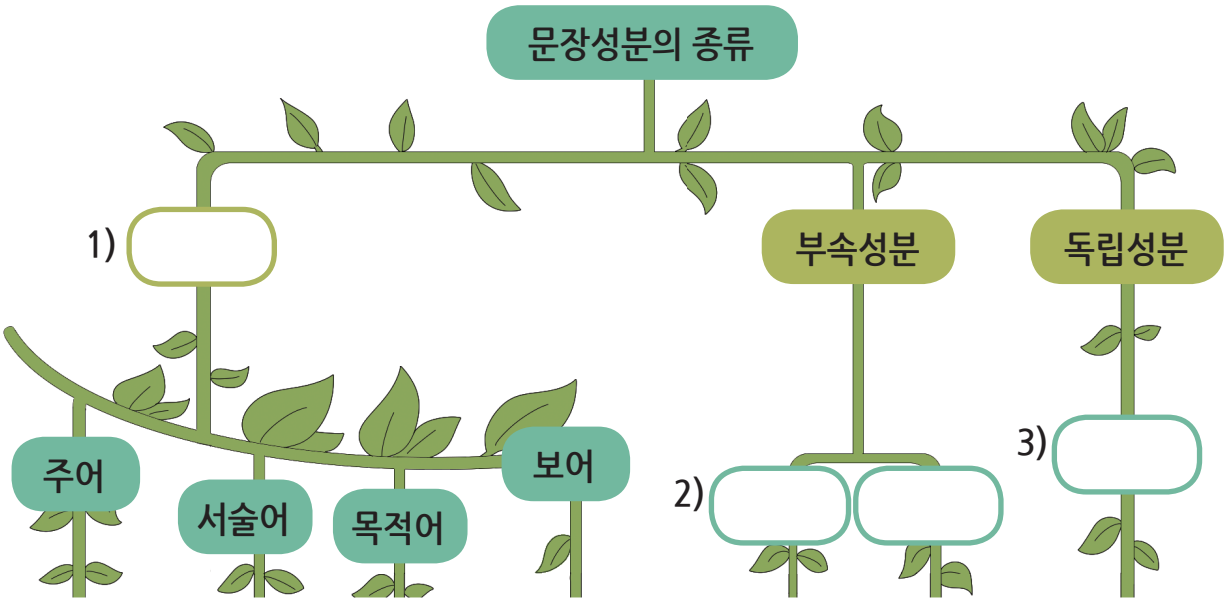
2) 여러분, 안녕하세요.

3) 나는 학교에 일찍 갔다. 그리고 열심히 공부했다.

단원 정리

[문법] 12. 문장 성분

1. 다음 빈칸에 알맞은 문장 성분의 종류와 문장 성분을 쓰시오.



2. 다음 문장에서 알맞은 문장 성분을 써 넣으시오.

1)

나는	학생이다.

2)

동생이	책을	읽는다.

3)

민지는	선생님이	되었다.

4)

나는	새	신발을	신었다.

5)

와!	공기가	정말	맑구나!

13. 문장 구조

01 문장 구조
02 홑문장, 겹문장
03 이어진문장
04 안은문장
단원 정리

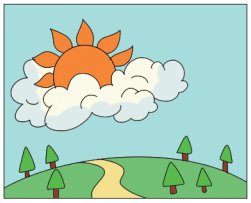


01 문장 구조

[문법] 13. 문장 구조

◖ 이해 ◗

홑문장



날씨가 좋다.



민지는 산에 갔다.

겹문장



날씨가 좋아서 민지는 산에 갔다.

겹문장

이어진문장

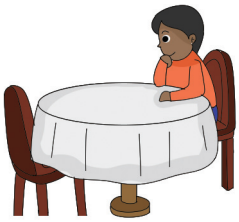




감기에 걸려서 병원에 갔다.

안은문장





나는 친구가 오기를 기다렸다.

- 문장 구조는 크게 홑문장, 겹문장으로 나뉜다.
- 홑문장, 겹문장은 주어와 서술어의 관계(개수)에 따라 나뉜다. 겹문장은 안은문장과 이어진문장으로 나뉜다.
- 안은문장과 이어진문장은 둘 이상의 홑문장이 연결된 문장이다.

문장 구조에는 홑문장, 겹문장, 안은문장과 이어진문장이 있다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

□□□□ 에는 홑문장, 겹문장, 안은문장과 이어진문장이 있다.

2. 다음 내용에서 알맞은 것에 ○표 하시오.

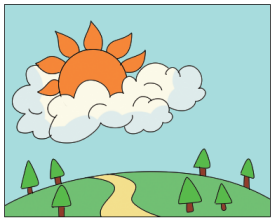
1) 홑문장, 겹문장은 주어와 (목적어 , 서술어)의 관계(개수)에 따라 나뉜다.

2) 안은문장과 이어진문장은 둘 이상의 (홑문장 , 겹문장)이 연결된 문장이다.

02 홑문장, 겹문장

◖ 이해 ◗

홑문장



날씨가 좋다.



민지는 산에 갔다.



꽃이 예쁘구나!



나는 책을 읽는다.

겹문장



날씨가 좋아서 민지는 산에 갔다.

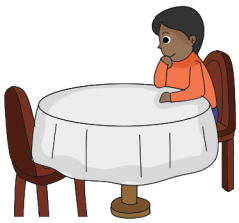
이어진문장	안은문장
문장 + 문장	문장 안에 문장





감기에 걸려서 병원에 갔다.





나는 친구가 오기를 기다렸다.

- '날씨가 좋다', '꽃이 예쁘구나!'는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 있어서 홑문장이다.
- '날씨가 좋아서 민지는 산에 갔다'는 주어와 서술어의 관계가 두 번 있어서 겹문장이다.

겹문장은 다시 안은문장과 이어진문장으로 나뉜다.

홑문장은 주어와 서술어 관계가 한 번만 나타나는 문장이다.
겹문장은 주어와 서술어 관계가 두 번 이상 나타나는 문장이다.

02 홑문장, 겹문장

[문법] 13. 문장 구조

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.





영희가 학교에 간다. 영희는 학교에 가다가 민수를 만났다.

'영희가 학교에 간다'는 1) ☐☐☐ 이고

'영희는 학교에 가다가 민수를 만났다'는 2) ☐☐☐ 이다.

2. 〈보기〉와 같이 겹문장을 홑문장으로 나누어 보시오.

보기

날씨가 더워서 나는 바다에 갔다.

날씨가 더웠다. / 나는 바다에 갔다.

1)

나는 사과를 좋아하는데 언니는 배를 좋아한다.

㉠ / ㉡

2)

지난주에 본 영화는 재미있었다.

㉠ / ㉡

03 이어진문장

◖ 이해 ◗

대등하게 이어진문장




앤디는 웃지만 미나는 운다.




나는 책을 읽고 형은 텔레비전을 본다.

종속적으로 이어진문장



나는 공부하러 도서관에 갔다.



봄이 오면 꽃이 핀다.

- '앤디는 웃다'와 '미나는 운다'라는 두 문장이 연결어미 '-지만'과 이어져서 만들어진 대등하게 이어진문장이다. 앞 문장과 뒷 문장이 바뀌어도 의미는 같다.
- '봄이 온다'와 '꽃이 핀다'라는 두 문장이 연결어미 '-(으)면'으로 이어져서 만들어진 종속적으로 이어진문장이다.
  앞 문장과 뒷 문장이 바뀌면 의미는 달라진다.
- 이 어 진 문 장 은 '-고, -(으)나, -아서/어서, -(으)러, -(으)면' 등의 연결어미로 연결된다.

이어진문장은 둘 이상의 홑문장이 연결어미 '-고, -(으)나, -아서/어서, -(으)러, -(으)면' 등으로 연결된 문장이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

나는 중학생이고 누나는 고등학생이다.

'나는 중학생이다'와 '누나는 고등학생이다'라는 문장이 연결어미 '-고'로 ☐☐☐☐☐☐ 이다.

2. 다음 문장을 바르게 연결해 보시오.

나는 시장에 갔다 + 딸기와 포도를 샀다.

04 안은문장

[문법] 13. 문장 구조

◖ 이해 ◗

안긴문장

안은문장

명사절

엄마가 오다

나는 기다렸다.

나는 엄마가 오기를 기다렸다.

관형절

전화벨이 울리다

나는 소리를 들었다.

나는 전화벨이 울리는 소리를 들었다.

부사절

눈이 부시다

리사는 예뻤다.

리사는 눈이 부시게 예뻤다.

서술절

키가 컸다.

동생이

동생이 키가 컸다 .

인용절

밥 먹자

민수는 나에게 말했다.

민수는 나에게 밥 먹자고 말했다.

- 이 문장은 '엄마가 오다'라는 문장이 '나는 기다렸다'라는 문장에 안기어 이루어진 문장이다.
- 안 긴 문 장 은 문장 속에서 '-기', '-음'(명사절), '-(으)ㄴ', '-는', '-(으)ㄹ', '-던'(관형절), '-듯이', '-게', '-이', '-도록'(부사절), '-라고', '-고'(인용절), 서술절에 붙어 그 역할을 한다.

안긴문장은 문장 속에 들어가 있는 절이다.
안은문장은 절을 포함하고 있는 문장을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

이것은 아버지가 자주 읽으시던 책이다.

'아버지가 자주 읽으시다'는 '이것은 책이다'에 [ ] 이다.

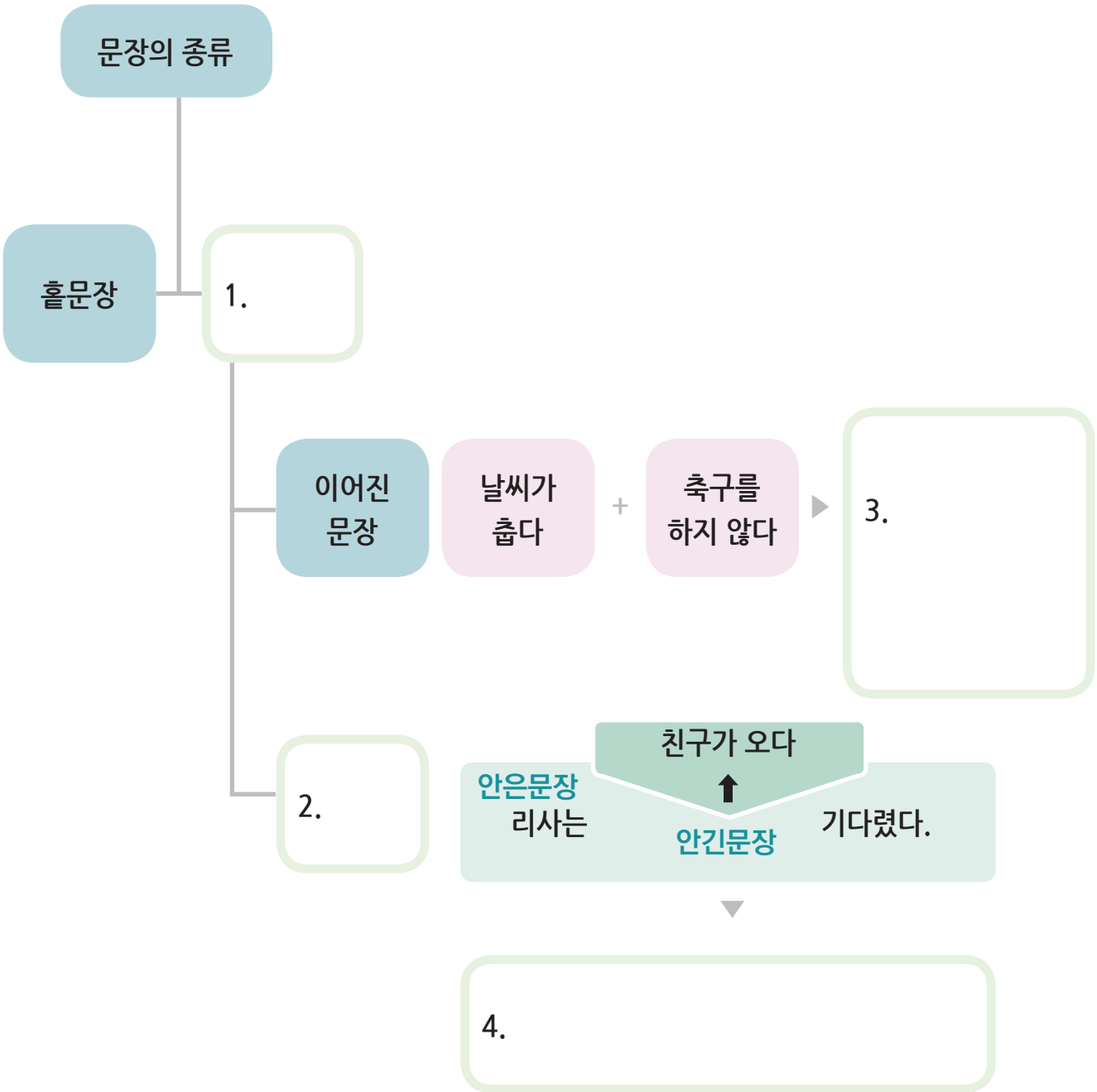
2. 다음 문장을 바르게 연결해 보시오.

그가 가수이다

나는 사실을 들었다.

단원 정리

다음 빈칸에 알맞은 말과 문장을 쓰시오.



14. 문장 종결

01 종결 표현
02 평서문
03 의문문
04 명령문
05 청유문
06 감탄문
단원 정리



01 종결 표현

[문법] 14. 문장 종결

◖ 이해 ◗

평서문	의문문	명령문	청유문	감탄문
				

- 한국어는 문장이 다양하게 끝난다.
- '-어', '-니', '-어라', '-자', '-구나'처럼 종결 어미에 따라 종결 표현이 달라진다.
- 문장의 종류에는 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문이 있다.
- 문장의 종결 표현에 의해 전체 문장의 의미가 정해진다.
- 상황에 따라 종결 표현(문장의 종류)과 의도(기능)가 달라지기도 한다.

종결 표현은 문장의 끝부분에 오는 표현을 말한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

한국어의 ☐☐ ☐☐에는 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 감탄문이 있다.

2. 다음 그림을 보고 알맞은 말에 ○표 하시오.

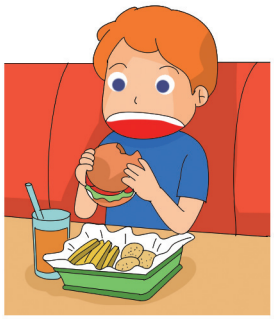
1) 문장의 종류는 종결 (어미 , 접사)에 따라 달라진다.

2) 문장의 (앞부분 , 끝부분)에 오는 표현에 따라 문장의 종류가 달라진다.

02 평서문

이해

평서문





나는 빵을	먹어.	어머니께서	설거지하세요.
나는 빵을	먹는다.	어머니께서	설거지하신다.
나는 빵을	먹습니다.	어머니께서	설거지하십니다.

- '나는 빵을 먹는다', '어머니께서 설거지하십니다'는 평 서 문 이다.
- 평 서 문 으로 문장이 끝날 때에는 '-다, -네, -ㅂ니다' 등의 종결 어미를 쓴다.
- 문장부호는 주로 온점(.)을 쓴다.

평서문은 화자가 청자에게 하고 싶은 말을 평범하게 이야기하는 문장이다.

연습

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

□□□은 말하는 사람이 자신의 생각을 평범하게 이야기하는 문장이다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 평서문을 만드시오.



앤디가 노래하다.

- 앤디가 노래해요
- 앤디가 1)
- 앤디가 2)

03 의문문

[문법] 14. 문장 종결

◖ 이해 ◗

의문문



언제	오니?	뭐해? / 뭐해요?		물 좀	주시겠어요?
언제	오느냐?	뭐하세요?		물 좀	주시겠습니까?

- '언제 오느냐?', '뭐해?', '물 좀 주시겠습니까?'는 의문문 이다.
- 의문문 으로 문장이 끝날 때에는 '-니, -는가, -ㅂ니까' 등의 종결 어미를 쓴다.
- 문장부호는 주로 물음표(?)를 쓴다.
- 의문문 은 질문을 하는 문장이다. 그러나 화자가 청자에게 어떤 행동을 해 줄지를 물어 요구할 수도 있다. 의문문에 명령의 기능도 있다.

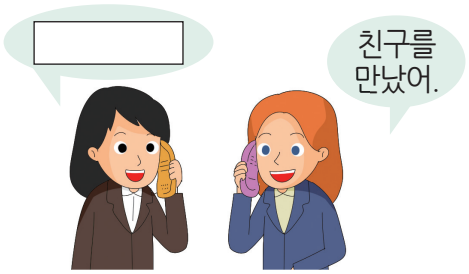
의문문은 화자가 청자에게 질문을 하여 그 대답을 요구하는 문장이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

[ ] 은 질문을 하고 대답을 요구하는 문장이다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 의문문을 만드시오.



- 어제 [뭐했니?]
- 어제 [ ]

04 명령문

◖ 이해 ◗

명령문



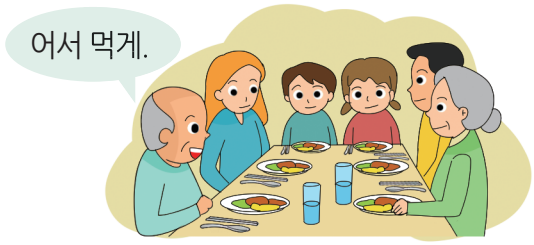
여기 앉으세요.

여기 앉으십시오.



조용히 해. / 조용히 해라.

조용히 하세요.



어서 먹게.

- '앉으십시오', '조용히 하세요', '먹게'는 명 령 문 이다.
- 명 령 문 으로 문장이 끝날 때에는 '-어라, -게, -십시오, -라' 등의 종결 어미를 쓴다.
- 문장부호는 주로 온점(.)을 쓰지만 명령의 뜻을 강하게 표현할 때는 느낌표(!)를 쓴다.

명령문은 화자가 청자에게 어떤 행동을 하라고 요구하는 문장이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



'창문 좀 열어 주세요'는 청자에게 어떤 행동을 하라고 요구하는 [ ][ ][ ] 이다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 명령문을 만드시오.

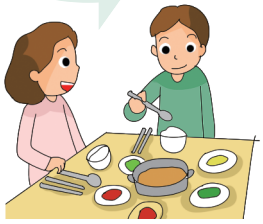
1) 빨리 [ ]



빨리 일어나다.

- 빨리 일어나.
- 빨리 [ ]

2) 먼저 [ ]



먼저 먹다.

- 먼저 드세요.
- 먼저 [ ]

05 청유문

[문법] 14. 문장 종결

◖ 이해 ◗

청유문



자리에 앉읍시다.



학교에 같이 가자.



축구 보러 갈래?

- '앉읍시다', '가자', '갈래'는 청 유 문 이다.
- 청 유 문 으로 문장이 끝날 때에는 '-자, -세, ㄹ/을래?, -ㅂ시다' 등의 종결 어미를 쓴다.
- 문장부호는 주로 온점(.)을 쓴다.

청유문은 화자가 청자에게 어떤 행동을 하자고 요청하는 문장이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



'같이 청소하자'는 화자가 청자에게
어떤 행동을 하자고 요청하는 [ ] 이다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 청유문을 만드시오.

1)



영화를 보다

- 영화(를) 볼래?
- 영화(를) [ ]

2)



조용히 하다

조용히 하자.

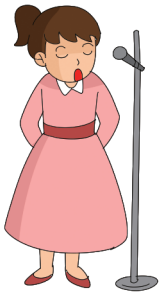
[ ]

06 감탄문

[문법] 14. 문장 종결

◖ 이해 ◗

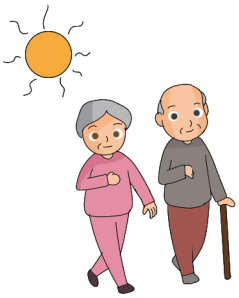
감탄문



노래를 잘하는구나!



꽃이 정말 예쁘군! / 예쁘군요!



날씨가 좋구먼!

- ‘잘하는구나’, ‘예쁘군’, ‘좋구먼’은 감 탄 문 이다.
- 감 탄 문 으로 문장이 끝날 때에는 ‘-구나, -로구나, -군, -구먼’ 등의 종결 어미를 쓴다.
- 문장부호는 주로 느낌표(!)를 쓴다.

감탄문은 화자의 기쁨, 슬픔, 놀람 등 자신의 느낌을 나타내는 문장이다.

◖ 연습 ◗

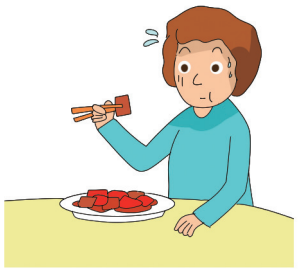
1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.



‘날씨가 정말 춥구나!’는 화자의 기쁨, 슬픔, 놀람 등 자신의 느낌을 나타내는 ____ 이다.

2. 다음 그림을 보고 빈칸에 감탄문을 만드시오.

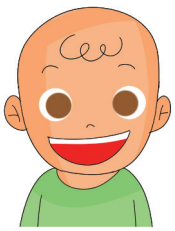
1)



김치가 맵다.

- 김치가 정말 맵군.
- 김치가 정말 ____

2)



아기가 웃다

- 아기가 예쁘게 웃는구나.
- 아기가 예쁘게 ____

단원 정리

[문법] 14. 문장 종결

다음 포스터를 보고 문장의 종류를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

보기

명령문 감탄문 의문문 평서문 청유문

의문문	질문하는 문장
청유문	어떤 행동을 하자고 요청하는 문장
감탄문	놀람을 나타내는 문장
평서문	설명하는 문장
명령문	어떤 행동을 하라고 요구하는 문장

[문학]

15. 수필과 희곡

01 수필

02 희곡

03 해설

04 대사

05 지문

06 연극

단원 정리



01 수필

[문학] 15. 수필과 희곡

◖ 이해 ◗





- 수 필 은 다양한 소재로 자신의 경험, 생각, 느낌을 자유롭게 쓴 글이다.
- 문학의 한 갈래인 수 필 은 특별한 형식이 없다.

수필은 일상생활 속에서 얻는 생각과 느낌을 특별한 형식에 따르지 않고 자유롭게 쓴 글이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '수필'의 특징으로 알맞은 것에 ○표 하시오.

1) 수필은 특정한 형식이 없다. ( )
2) 수필은 자신의 주장을 쓴 글이다. ( )
3) 수필은 리듬이 있는 말로 표현한다. ( )

2. 다음 중 수필을 고르시오.

①



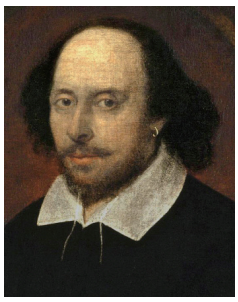
② **호수**(정지용)

얼굴 하나야
손가락 둘로
폭 가리지만

보고픈 마음
호수만하니
눈 감을밖에

02 희곡

◖ 이해 ◗



극작가 셰익스피어

주요 등장 인물

티셔스 : 아데네의 공작
이지어스 : 허미어의 아버지
라이샌더, 드미트리어스 : 허미어를 사랑하는 사람들
히폴리타 : 아마존의 여왕, 티셔스의 약혼녀
허미어 : 이지어스의 딸로서 라이샌더와 사랑하는 처녀

희곡 〈한여름 밤의 꿈〉



연극 '한여름 밤의 꿈'

탈놀이

때 : ○○년 ○월 ○일
곳 : 교실
나오는 사람들 : 탈1, 탈2, 탈3, 선생님, 시윤, 준설, 창훈

막이 오르면, 안쪽에 교실 칠판이 흐리게 보이고, 책상 위에 세 개의 탈이 마주보고 있다.

탈1 : 내일은 우리도 탈놀이를 하겠지?
탈2 : (고개를 끄덕이며) 우와, 정말 재미있겠다.
탈3 : 어떤 친구가 나를 쓸까? 기대된다.
탈 모두 : 신나게 탈놀이 하세~

해설 : 막이 오르기 전에 필요한 무대장치나 인물, 때와 곳 등을 설명하는 글

지문(무대 지시문) : 무대나 등장인물, 시간, 장소 등을 설명하는 글

대사 : 등장인물이 하는 말

지문(행동 지시문) : 등장인물의 행동이나 표정을 지시하고 설명하는 글

- 영국의 극작가 셰익스피어가 쓴 〈한여름 밤의 꿈〉은 연극으로 공연하기 위해 쓴 희곡 이다.
- 문학의 한 갈래인 희곡 은 해설, 대사, 지문으로 구성된다.

희곡은 무대에서 공연하기 위해 쓰인 연극의 대본이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '희곡'의 특징으로 알맞은 것에 ○표 하시오.

1) 희곡은 문학이 아니다. ( )
2) 희곡은 연극을 공연하기 위한 글이다. ( )
3) 희곡은 인물, 사건, 배경으로 구성된다. ( )

03 해설

[문학] 15. 수필과 희곡

◖ 이해 ◗

오아시스 세탁소 습격사건

작가 김정숙

등장인물
세탁소 주인 – 강태국, 그의 부인 – 장민숙
그들의 아이 – 강대영, 세탁소 종업원 – 염소팔…

시간: 현대의 어느 날
장소: 오아시스 세탁소

→ 해설

• 〈오아시스 세탁소 습격사건〉과 같이 희곡의 첫 부분에는 [해][설] 이 있다.

• [해][설] 은 공연이 시작되기 전에 무대상황이나 등장인물에 대한 설명을 해 준다.

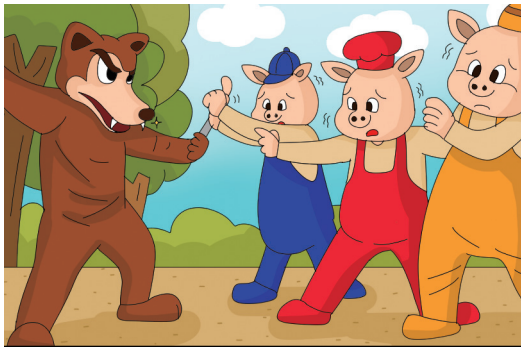
해설은 막이 오르기 전에 필요한 무대장치나 인물, 시간, 장소 등을 설명해 주는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 위의 해설을 보고 알맞은 것끼리 연결하시오.

1)	인물 •	• ①	세탁소
2)	시간 •	• ②	세탁소 주인
3)	장소 •	• ③	현대

2. 다음 연극을 보고 해설에 들어갈 내용을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.



〈아기돼지 삼 형제〉

★ 해설
1) 인물 : (㉠ ,)
2) 시간 : ( )
3) 장소 : ( )

보기 ㉠ 늑대 ㉡ 토끼 ㉢ 돼지 ㉣ 낮 ㉤ 밤 ㉥ 숲 ㉦ 강

04 대사

◖ 이해 ◗

장민숙: (남편이 말하기를 기다리다 못해) 애들 아버지예요.
이 오아시스 세탁소 사장이라기보다 주인이에요.
강태국: 흐흠 저…
장민숙: (답답하여) 어디 일 만들 사람으로 보여요?
강태국: (괜한 기침) 허험…
장민숙: 보시면 알겠지만 법 없이도 살 사람이에요.
– 〈오아시스 세탁소 습격사건〉 중

대사

- 희곡에서 인물의 말은 [대][사]로 나타난다.
- 연극에서 배우는 [대][사]를 통해 인물의 성격, 생각, 감정 등을 전달한다.

대사는 연극에서 등장인물이 하는 말이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '대사'를 고르시오.

① (남편이 말하기를 기다리다 못해)

② 어디 일 만들 사람으로 보여요?

2. 다음 연극의 장면에 알맞은 대사를 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

1) 늑대 : (　　)

2) 돼지: (　　)



보기

㉠ 살려 주세요, 살려 주세요.　㉡ 꼼짝 마라! 다 잡아먹겠다!

05 지문

[문학] 15. 수필과 희곡

◖ 이해 ◗

'오아시스 세탁소'는 우리 동네 세탁소이다. (중략) 그곳에는 ㉠거의 소리만 나올 듯한 옛날 텔레비전이 크게 놓여 있고, 어울리지 않은 소파와 주워온 듯한 탁자 위에 오래된 다리미대가 보인다.

장민숙: (남편이 말하기를 기다리다 못해) 애들 아버지예요.
이 오아시스 세탁소 사, 사장이라기보다 주인이에요.
강태국: 흐흠 저...
장민숙: (답답하여) 어디 일 저지를 사람으로 보여요?
강태국: (괜한 기침) 허험...

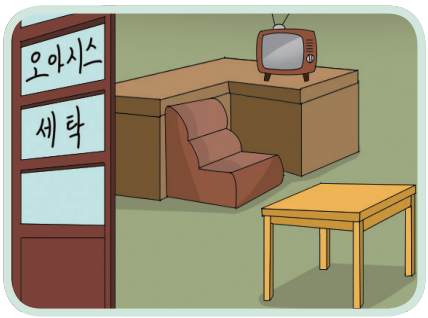
무대 지시문 / 행동 지시문 → 지문

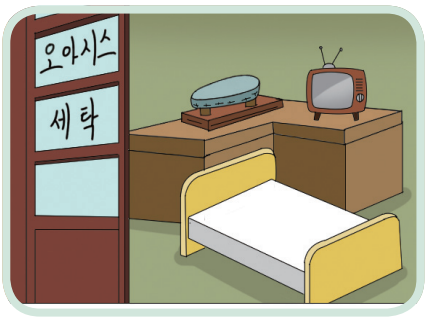
- 희곡에는 공연이 시작될 때 무대와 인물에 대해 알려주는 지 문 이 있다.
- 지문에는 무대, 시간, 장소 등을 지시하는 무대 지 시 문 과 인물의 행동이나 표정을 지시하는 행동 지 시 문 이 있다.

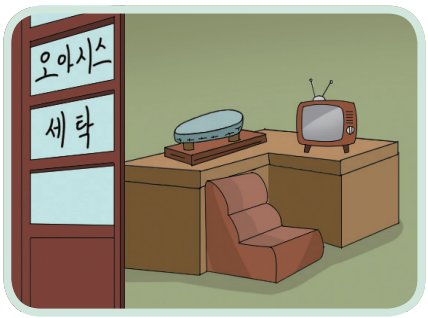
지문은 무대, 시간, 장소 및 인물의 행동과 표정을 지시하고 설명한다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 밑줄 친 ㉠에 알맞은 무대를 고르시오.

① 

② 

③ 

2. 다음 중 알맞은 것끼리 연결하시오.

1) 무대 가운데에 의자 하나가 놓여 있다. • • ① 무대 지시문

2) 정현: (밝게 웃으며) 안녕? • • ② 행동 지시문

06 연극

[문학] 15. 수필과 희곡

◖ 이해 ◗





• 배우들이 무대에서 연 극 을 공연하고, 관객들은 연 극 을 관람하고 있다.

• 문학, 음악, 미술 등 다양한 분야가 모여서 만들어지는 연 극 은 종합예술이다.

연극은 어떤 사건을 배우의 말과 동작으로 무대에서 보여 주는 공연예술이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 알맞은 것끼리 연결하시오.

1) 연극 •
• ① 배우들이 연극을 공연하는 곳

2) 무대 •
• ② 희곡의 내용이 무대에서 공연되는 것

2. 다음 중 연극을 고르시오.

① 

② 

③ 

단원 정리

[문학] 15. 수필과 희곡

다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

의적 홍길동

{등장인물: 홍길동, 홍판서, 활빈당
시간: 조선 시대
공간: 홍길동의 집} ……1.

{무대 위에는 커다란 기와집이 있고 그 옆에 작은 방이 있다. 커다란 기와집에는 커다란 책상이, 작은 방에는 작은 책상이 놓여있다.} …… 2.

홍판서: (헛기침을 하며) 으흠, 길동이 있느냐?
홍길동: {(책을 읽다가 벌떡 일어서며)} 아버지, 오셨습니까? …… 3.
홍판서: (얼굴을 찡그리며) {너는 나를 아버지라고 불러서는 안 된다. 나는 양반이지만 너는 양반이 아니다.} ……4.
홍길동: (슬픈 얼굴로) 네, 홍판서님. 하지만 책에서는 모든 사람이 소중하다고 하였습니다.
홍판서: (화난 목소리로) 그런 책을 네가 읽어서 무엇 하겠느냐? 너는 그저 네 신분에서 할 수 있는 일만 하면 된다.(방을 나간다.)
홍길동: 네, 알겠습니다, 홍판서님.

보기 희곡 해설 대사 무대 지시문 행동 지시문

1. ( ) 2. ( ) 3. ( ) 4. ( )

[문학]

16. 반어와 역설

01 반어

02 역설

단원 정리



01 반어

[문학] 16. 반어와 역설

◖ 이해 ◗



- ㉠에서 엄마는 유리창을 깬 딸에게 화를 내면서도 "잘~했다!"고 반대로 말하는 반어를 쓰고 있다.
- ㉡에서 남자는 이별의 아픔으로 눈물을 흘리면서도 "괜찮다"는 반어적 표현을 하고 있다.

반어는 말하고 싶은 것과 반대로 말하는 표현법이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 대화의 빈칸에 들어갈 알맞은 '반어'를 고르시오.

엄마: 아들, 잠깐 이리 와서 앉아 봐.
아들: 왜, 왜요?
엄마: 아까 학교에서 전화 왔더라?
아들: 아, 네...
엄마: 창밖으로 쓰레기를 던졌다고?
( )

① 그러면 돼, 안 돼?
② 아주 대~단한 일을 하셨어!
③ 쓰레기는 쓰레기통에 버리는 거다.

2. 다음 중 반어가 사용된 표현을 고르시오.

① (재미없는 이야기를 듣고) 그래, 정~말 재밌다, 재밌어~

② 찬란한 슬픔의 봄

02 역설

◖ 이해 ◗



- ㉠은 펄럭이는 깃발의 모습이 마치 소리 없이 외치는 아우성 같다고 [역][설] 적으로 말하고 있다.
- ㉡은 [역][설]을 사용하여 사랑하는 사람과 이별한 아픔을 강하게 말하고 있다.

역설은 앞뒤가 맞지 않는 말을 함께 써서 새로운 진실을 드러내는 표현법이다.

◖ 연습 ◗

1. '역설'이 되도록 〈보기〉에서 알맞은 것을 골라 빈칸에 넣으시오.

1) 슬픈 (　　) •　　• ① 첫째

2) 동그란 (　　) •　　• ② 기쁨

3) 첫째가 꼴찌 되고 꼴찌가 (　　)된다. •　　• ③ 네모

2. 다음 중 역설이 사용된 표현을 고르시오.

① 살고자 하면 죽고 죽고자 하면 산다.

② 나보기가 역겨워 가실 때에는
말없이 고이 보내 드리오리다

* 아우성: 여러 사람이 함께 크게 소리를 내는 것

단원 정리

[문학] 16. 반어와 역설

문제를 풀며 도착 지점까지 가시오.



출발

1.
“반대로 말하고 싶어”

역설

처음부터
다시 하세요!



반어

2.
“소리 없는 아우성”

반어

2번부터
다시 시작하세요.

역설

3.
“말없이 고이
보내 드리오리다”

반어

역설

3번부터 다시
시작하세요.



도착



[문학]

17. 작품 속의 말하는 이

01 작가

02 시인

03 시적 화자

04 소설가

05 서술자

단원 정리

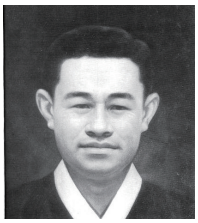
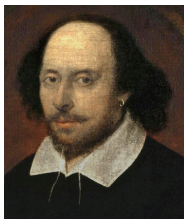


01 작가

[문학] 17. 작품 속의 말하는 이

◖ 이해 ◗

작가

종류	시인	소설가	극작가	수필가
예	 김소월	 김유정	 셰익스피어	 몽테뉴
뜻	**시**를 쓰는 작가	**소설**을 쓰는 작가	**희곡**을 쓰는 작가	**수필**을 쓰는 작가

- 시, 소설, 희곡, 수필 등의 작품을 쓰는 사람을 작 가 라고 한다.
- 작 가 는 작품을 통해 자신의 생각, 느낌, 감정 등을 전한다.

작가는 시인, 소설가, 극작가, 수필가처럼 문학작품을 쓰는 사람이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.

1)	시인 •	• ①	소설을 쓰는 작가
2)	소설가 •	• ②	희곡을 쓰는 작가
3)	극작가 •	• ③	수필을 쓰는 작가
4)	수필가 •	• ④	시를 쓰는 작가

2. 시인이 쓴 작품으로 알맞은 것을 고르시오.

①

내를 건너서 숲으로
고개를 넘어서 마을로

어제도 가고 오늘도 갈
나의 길 새로운 길

②

고놈의 계집애가 요새로 들어서서 왜 나를 못 먹겠다고 고렇게 아르렁거리는지 모른다. 나흘 전 감자 조각만 하더라도 나는 저에게 조금도 잘못한 것은 없다.

③

친구: 정말 떠나는 거야?
올렉: (고개를 끄덕이며) 응.
친구: (걱정스레) 꼭 가야 해?
올렉: (당당한 목소리로) 내가 뭘 할 수 있는지 알아보고 싶어.

02 시인

◖ 이해 ◗



- 시 인 '보고 싶은 마음'을 시로 쓰고 있다.
- 시 인 은 리듬이 있는 짧은 말로 시를 써서 자신의 정서를 표현한다.

시인은 시를 쓰는 작가이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '시인'의 특징으로 알맞은 것에 ○표 하시오.

1) 시인은 수필을 쓰는 작가이다. ( )

2) 시인은 자신의 정서를 시로 나타낸다. ( )

3) 시인은 어려운 말로 자신의 마음을 표현한다. ( )

2. 다음 중 시가 **아닌** 것을 고르시오.

①

빨랫줄에 걸어 논
요에다 그린 지도
지난 밤 내 동생
오줌싸 그린 지도

②

사람들 사이에 섬이 있다.
그 섬에 가고 싶다.

③

안녕하세요? 저는 올해 여섯
살 난 여자아이 옥희랍니다.
엄마랑 저랑 둘이서 살아요.

03 시적 화자

[문학] 17. 작품 속의 말하는 이

◖ 이해 ◗

나룻배와 행인

한용운

나는 나룻배
당신은 행인
당신은 흙발로 나를 짓밟습니다.



• 위 시에서 시적 화자인 '나룻배'가 시인을 대신하여 말하고 있다.

• 시인은 시 속에서 시적 화자를 통해 자신의 정서를 드러낸다.

시적 화자는 시 속에서 말하는 이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 시의 '시적 화자'로 알맞은 것에 ○표 하시오.

엄마야 누나야

김소월

엄마야 누나야 강변 살자
뜰에는 반짝이는 금모래빛
뒷문 밖에는 갈잎의 노래
엄마야 누나야 강변 살자





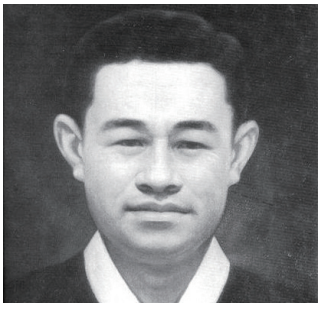
1) 엄마 ( )



2) 누나 ( )



3) 남동생 ( )



4) 김소월 ( )

04 소설가

[문학] 17. 작품 속의 말하는 이

◖ 이해 ◗



- 소 설 가 는 현실에 있을 법한 이야기를 꾸며서 소설을 쓴다.
- 소설 속 인물을 통해 소 설 가 는 독자에게 하고 싶은 이야기를 한다.

소설가는 소설을 쓰는 사람이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '소설가'의 특징으로 알맞은 것에 ○표 하시오.

1) 소설가는 현실에 있는 일만 쓴다. ( )

2) 소설가는 인물, 사건, 배경으로 수필을 구성한다. ( )

3) 소설가는 소설 속 인물을 통해 독자에게 이야기한다. ( )

2. 다음 중 소설가가 쓴 것을 고르시오.

① "못 찾겠다, 꾀꼬리!" 새벽 공기를 가르고 개천까지 쭉 뻗을 만큼 크게 외쳤다. 후련하다.
"완득아! 완득아!"
이런, 똥주다.

② 형: 들판에는 아직도 민들레꽃이 피어 있군!(총을 내려놓고 허리를 숙여 발밑의 민들레꽃을 바라본다.)
아우: (총을 내던지고, 민들레꽃을 꺾어 든다.) 이 꽃을 보니까 그 시절이 그립다.

③ 산 너머 남촌에는
누가 살길래
해마다 봄바람이
남으로 오네

05 서술자

[문학] 17. 작품 속의 말하는 이

◖ 이해 ◗



- 위의 소설가는 성인 남자이지만, 서 술 자 인 '여자 아이'를 통해 순수한 눈으로 소설을 쓰고 있다.
- 서 술 자 를 통해 소설가는 소설 속에서 다양한 목소리를 낼 수 있다.

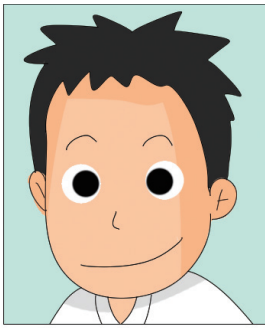
서술자는 소설 속에서 말하는 이다.

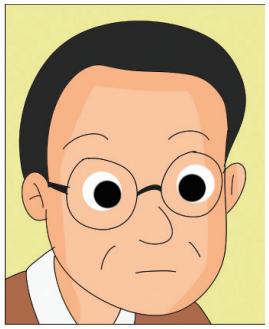
◖ 연습 ◗

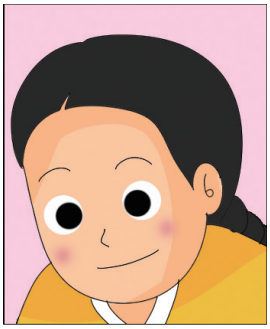
1. 다음 소설의 '서술자'로 알맞은 것을 ①~④ 중에서 고르시오.

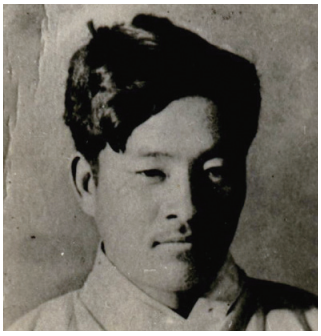
"장인님! 이제 저... 결혼을 시켜 줘야 하지 않나요?"
① 나는 이렇게 뒤통수를 긁고, 나이가 찼으니 결혼을 시켜 줘야 하지 않겠느냐고 했다. 하지만 ②장인은 ③점순이가 더 클 때까지 기다리라고만 하였다.
– ④김유정, 〈봄봄〉




① 나


② 장인


③ 점순이


④ 김유정

단원 정리

〈보기〉에서 알맞은 말을 골라 퍼즐을 채우시오.

보기 작가 작품 시인 시적 화자 정서 소설가 서술자

	4.				
				2.	5.
1. 7.					
		3. 6.			

가로 열쇠

1. 시, 소설, 희곡, 수필 등의 작품을 쓰는 사람
2. 사람의 마음에 일어나는 여러 가지 감정
3. 시 속의 말하는 이

세로 열쇠

4. 소설을 쓰는 작가
5. 소설 속의 말하는 이
6. 시를 쓰는 작가
7. 작가가 쓴 글

[문학]

18. 작품의 감상과 해석

01 작품
02 감상
03 해석
04 주제
05 가치관
06 창작 의도
07 깨달음
단원 정리



01 작품

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

◖ 이해 ◗

	작품		
종류	문학 작품	미술 작품	음악 작품
예시			
	소설	그림	악보
예술가	소설가	화가	작곡가

• 문학, 미술, 음악 등의 예술 분야에서 작가들은 작 품 을 만든다.

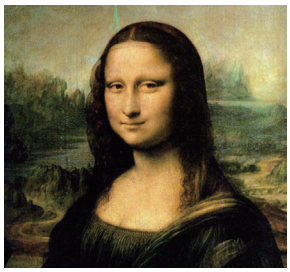
• 소설가, 화가, 작곡가 등의 예술가들이 만든 작 품 은 사람들에게 큰 감동을 준다.

작품은 문학, 미술, 음악 등의 예술 분야에서 예술가가 만들어 낸 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.







	[종류]	[작품]	[예술가]
1)	소설책 •	• ① 미술 작품 •	• ㉠ 작곡가
2)	그림 •	• ② 음악 작품 •	• ㉡ 소설가
3)	악보 •	• ③ 문학 작품 •	• ㉢ 화가

02 감상

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

◖ 이해 ◗

	작품		
종류	문학 감상	미술 감상	음악 감상
예시			
장소	도서관	미술관	연주홀

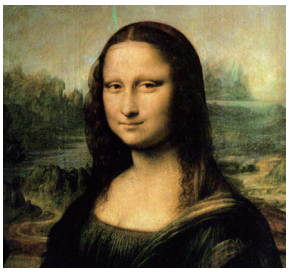
- 언제 어디서나 예술 작품을 감상 할 수 있지만, 도서관, 미술관, 연주홀에 가면 더욱 잘 감상 할 수 있다.
- 예술 작품의 감상 을 생활화하면 삶이 풍요로워진다.

감상은 예술작품을 이해하고 평가하고 즐기는 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.







	[작품]		[방법]		[장소]
1)	문학	•	① 색깔과 모양의 특징을 살펴본다.	•	㉠ 도서관
2)	미술	•	② 작품의 가치를 평가하며 읽는다.	•	㉡ 연주홀
3)	음악	•	③ 악기의 특징을 생각하며 듣는다.	•	㉢ 미술관

03 해석

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

이해



- 소설 〈완득이〉에 대해 선생님이 질문하자, 남학생과 여학생이 서로 다르게 해석 하고 있다.
- 독자의 관점에 따라 문학 작품에 대한 해석 이 달라진다.

해석은 예술 작품의 내용을 판단하고 이해하는 일이다.

연습

1. 다음 중 빈칸에 들어갈 알맞은 '해석'을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.



1) 남학생: 홍길동의 행동은 옳지 않습니다.
왜냐하면 ( ).

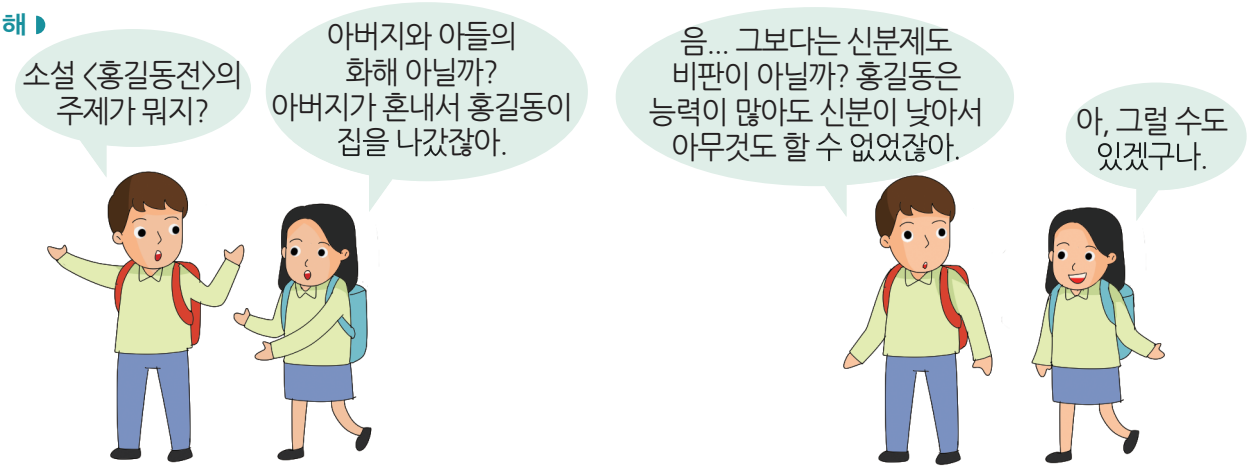
2) 여학생: 홍길동의 행동은 옳습니다.
왜냐하면 ( ).

보기

① 홍길동이 율도국을 세웠기 때문입니다.
② 홍길동이 아버지의 허락 없이 집을 나왔기 때문입니다.
③ 다른 사람의 물건을 훔치는 행동은 나쁘기 때문입니다.
④ 부자가 먼저 가난한 사람의 재산을 마구 빼앗았기 때문입니다.

04 주제

◖ 이해 ◗



- 문학 작품에는 작가가 하고 싶은 말인 주제 가 있다.
- 독자에 따라 주제 는 서로 다르게 해석될 수 있다.

해석은 예술 작품의 내용을 판단하고 이해하는 일이다.

◖ 연습 ◗

1. 아래 그림은 〈토끼전〉이다. 다음 중 알맞은 것끼리 연결하시오.



1)	인물	• ①	토끼, 자라, 용왕
2)	배경	• ②	어려운 일을 지혜롭게 해결하자.
3)	주제	• ③	바다, 땅, 용궁

05 가치관

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

◖ 이해 ◗

인물



토끼 자라

가치관	지혜롭게 살자.	충성하며 살자.

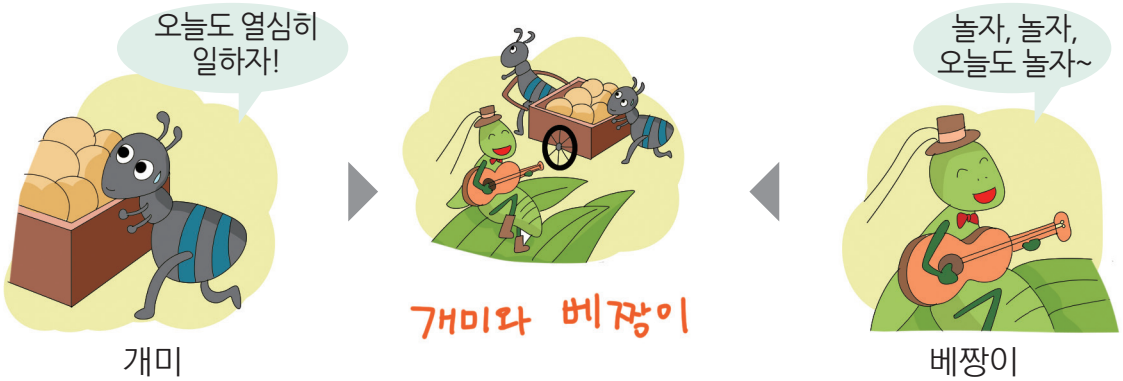
- 〈토끼전〉에서 토끼는 '지혜', 자라는 '충성'이라는 가치관을 가지고 있다.
- 가치관에 따라 작품은 다르게 해석될 수 있다.

가치관은 사람, 사물, 세상 등에 대해 가지는 태도이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 인물들의 '가치관'으로 알맞은 것을 〈보기〉에서 찾아 쓰시오.

인물



개미 베짱이

가치관	1) ( )	2) ( )

보기

① 신나게 놀면서 살아야 한다.

② 열심히 일하면서 살아야 한다.

③ 서로 도우면서 사이 좋게 지내야 한다.

06 창작 의도

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

◖ 이해 ◗



- 작품에는 작가가 전달하고 싶은 창작 의도가 나타난다.
- 위 대화에서 남학생처럼 작품의 창작 의도를 나의 입장에 맞추어 새롭게 해석할 수 있다.

창작 의도는 작가가 작품을 통해 전달하고자 하는 마음속의 생각이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '창작 의도'에 대한 설명으로 알맞은 것에 ○표 하시오.

1) 창작 의도는 글을 읽는 독자의 생각이다. ( )

2) 창작 의도는 절대로 다르게 해석되면 안 된다. ( )

3) 작가는 작품을 통해 자신의 창작 의도를 전달한다. ( )

2. 다음 중 빈칸에 들어갈 말로 알맞은 것을 고르시오.





①

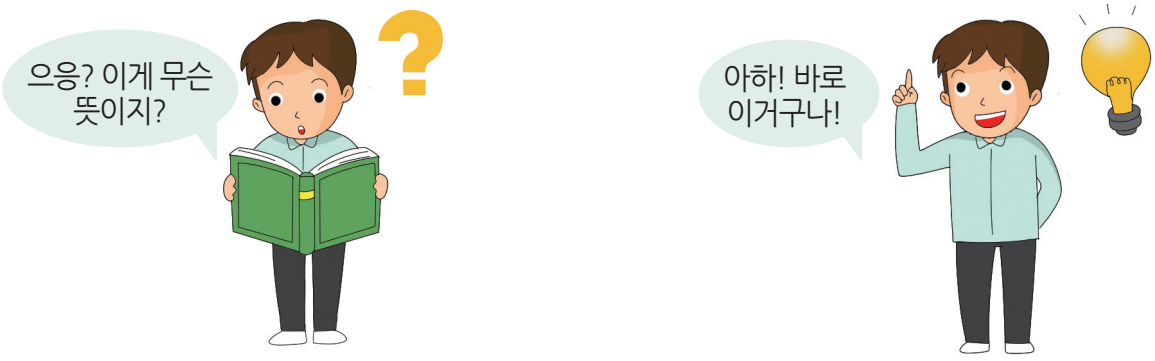


②

07 깨달음

[문학] 18. 작품의 감상과 해석

◖ 이해 ◗



• 책을 읽다보면 여러 가지 질문들이 생기게 된다. 질문을 깊이 생각하며 책을 읽다 보면

깨	달	음

을 얻게 된다.

깨달음은 책을 읽으면서 무엇인가를 새롭게 알거나 느끼거나 이해하게 되는 것이다.

◖ 연습 ◗

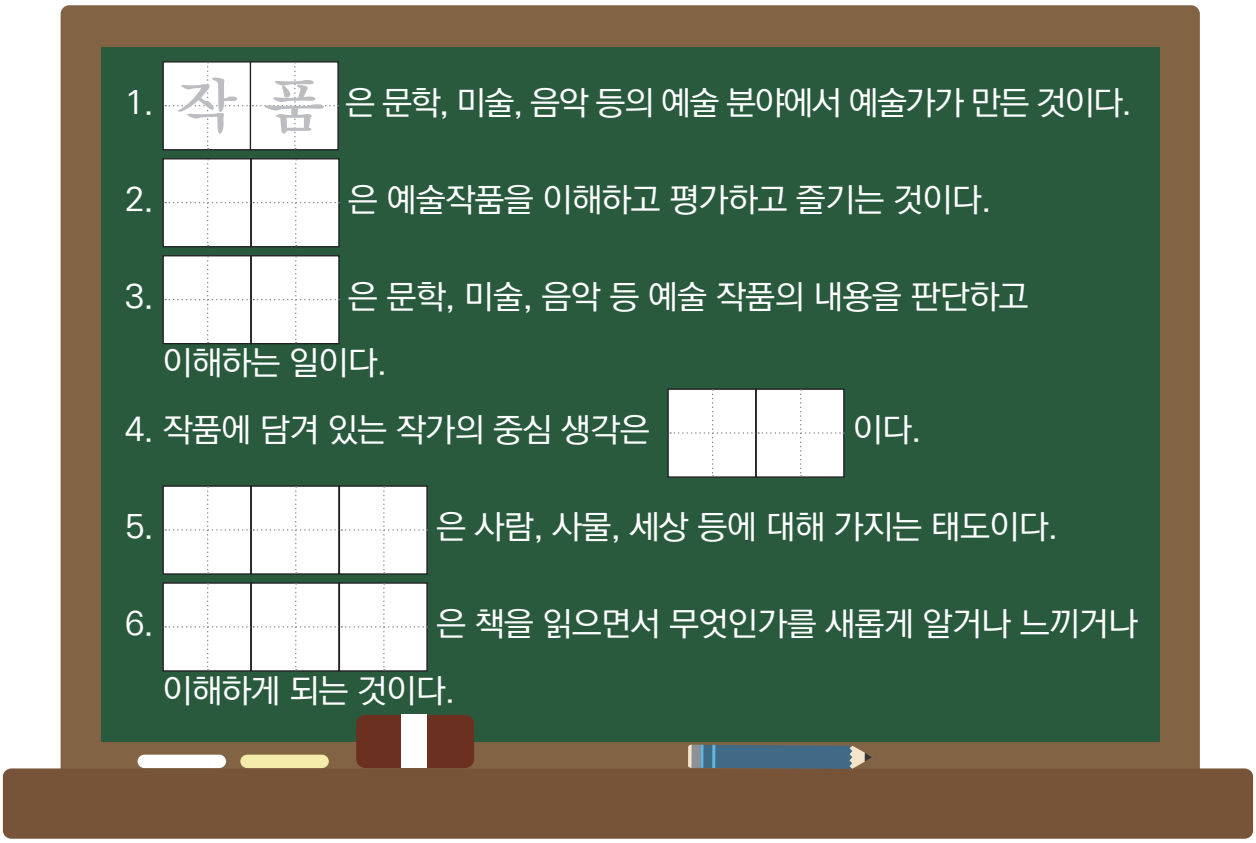
1. 아래 그림은 〈토끼전〉이다. 다음 중 알맞은 것끼리 연결하시오.



1)	가치관	•	• ① 지배층의 괴롭힘을 벗어나는 피지배층의 지혜
2)	창작 의도	•	• ② 토끼: 지혜롭게 살자.
3)	깨달음	•	• ③ 아하, 위험이 다가와도 지혜롭게 해결하면 되겠구나!

단원 정리

아래 상자에서 빈칸에 들어간 말을 찾아 ○표한 후 알맞게 쓰시오.



감	상	분	석	가
이	서	술	자	치
해	석	작	품	관
주	제	깨	달	음

[문학]

19. 작품의 시대와 상황

01 시대적 배경

02 사회문화적 상황

03 소통 맥락

단원 정리



01 시대적 배경

[문학] 19. 작품의 시대와 상황

◖ 이해 ◗

작품





시대적 배경

조선

현대

• 문학 작품에는 사건이 펼쳐지는 시대적 배경이 나타난다.

• 시대적 배경에 따라 작품 속 인물의 모습이 달라진다.

시대적 배경은 문학 작품에서 사건이 펼쳐지는 시간적 환경이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.



		[시대]	[특징]
1)	『홍길동전』 •	• ① 현대 •	• ㉠ 한복을 입고 도술을 한다.



2)	『완득이』 •	• ② 조선 (옛날) •	• ㉡ 청바지를 입고 킥복싱을 한다.

02 사회문화적 상황

◖ 이해 ◗

사회 문화적 상황



지배층이 피지배층을 괴롭힌다.



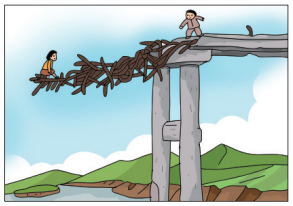
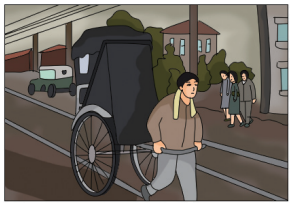
피지배층이 지배층에 저항한다.

- 〈홍길동전〉의 시대적 배경인 조선 시대에는 지배층이 피지배층을 괴롭히고, 피지배층이 지배층에 저항하는 사회문화적 상황이 나타난다.*
- 사회문화적 상황은 인물이 사건을 일으키는 원인이 된다.

사회문화적 상황은 작품의 시간적 배경에서 나타나는 사회적, 문화적 특징이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음을 알맞게 연결하시오.

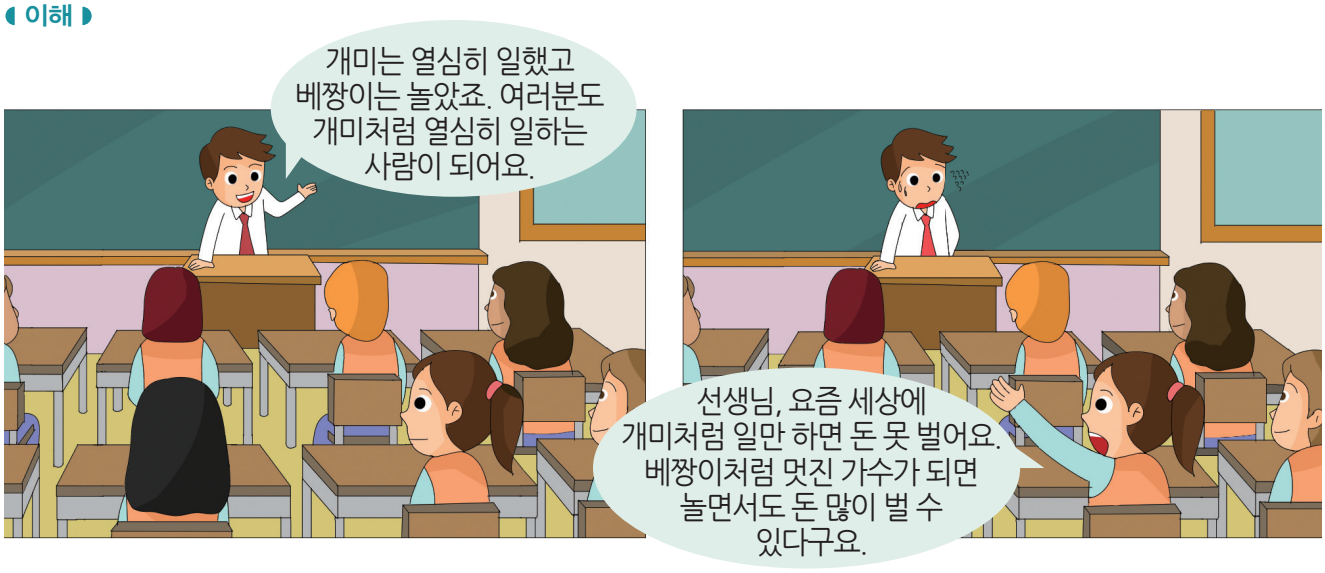
	[작품]		[시대]		[특징]
1)	〈기억 속의 들꽃〉 	•	① 한국전쟁 	•	㉠ 인력거꾼이 인력거에 사람을 태운다.
2)	〈운수 좋은 날〉 	•	② 일제강점기 	•	㉡ 피난민이 폭격으로 무너진 다리를 건넌다.

* 지배층: 다스리는 사람. 예) 왕, 귀족, 양반 등
피지배층: 다스림을 당하는 사람. 예) 평민, 천민 등

03 소통 맥락

[문학] 19. 작품의 시대와 상황

◖ 이해 ◗



- 수업 시간에 선생님과 학생은 소통 맥락 이 달라서 같은 작품을 다르게 해석하고 있다.
- 소통 맥락 에 따라 작품에 대한 해석은 달라질 수 있다.

소통 맥락이란 시대적 배경, 사회문화적 상황 등 문학 작품을 둘러싼 모든 것이다.

◖ 연습 ◗

1. 다음 중 '개미와 베짱이'의 소통 맥락으로 알맞지 **않은** 것을 고르시오.

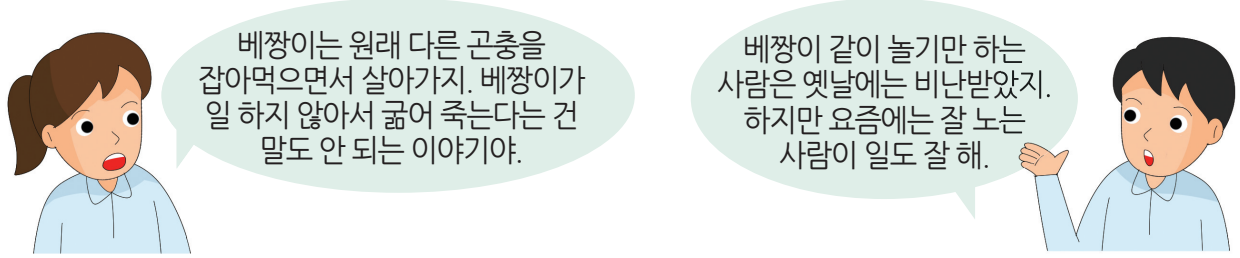
① 개미의 종류

② 작품의 창작 의도

③ 현대에서 베짱이의 의미

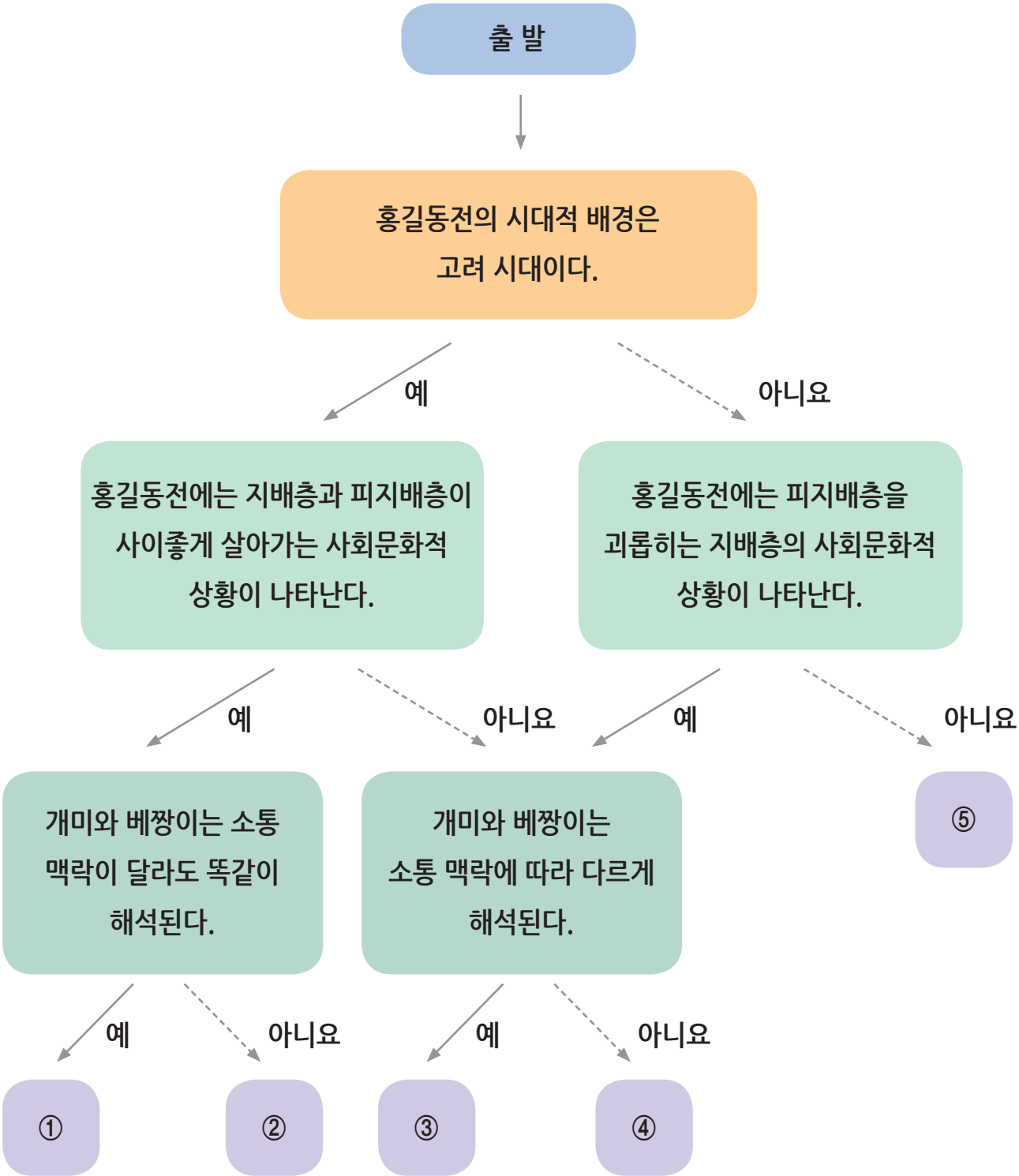
2. 다음 중 소통 맥락에 맞게 작품을 해석한 사람을 고르시오.

① ②



단원 정리

이 문제를 잘 풀었다면 도착할 곳의 번호에 ○표 하시오.



정답



[듣기 · 말하기]

1. 의사소통을 위한 효과적인 말하기

01 비언어, 반언어

1. 1)–③ 2)–① 3)–②

2. ③

02 표준어, 방언

1. 1)–③ 2)–①, ②, ④

2. 1) 표준어 2) 방언

03 높임말, 반말

1. 1) 높임말 2) 반말

2. 2) ○

단원 정리

1.  2. 표준어

3. 높임말 4. 높임말

2. 말하기 유형과 표현

01 대화

1. 2) ○

2. 1)–① 2)–②

02 강연

1. 1) ○

2. 1)–① 2)–②

03 연설

1. ①

2. 1)–① 2)–②

04 발표

1. 2) ○

2. 1)–② 2)–③ 3)–①

05 화제

1. ③ 2. ②

06 사실, 의견

1. 2) ○ 3) ○

2. 1) 사실 2) 의견

07 태도

1. 1) ○

2. 1)–② 2)–①

08 친밀도

1. 1)-① 2)-②

2. 친밀도

단원 정리

2. 1) 사실 2) 의견

3. 친밀도

[읽기]

3. 능동적 읽기

01 능동적 읽기

1. 능동적 읽기 2. 1) 질, 하 2) 모, 하

02 질문생성

1. 질문, 생성 2. ①

03 의도파악

1. 1)-② 2)-① 3)-③

단원 정리

1, 나의 첫인상은 어떨까?

2. 첫인상에서 좋은 인상을 주도록 하자.

4. 공감적/비판적 읽기

01 입장

1. 입장

2. 1)-② 2)-①

02 공감적 읽기

1. 공감

2. 1) ① 2) ②

03 비판적 읽기

1. 비판적 읽기 2. ②

04 차이

1. 차이 2. ①

단원 정리

1. 입장 2. 공감적 읽기

3. 비판적 읽기 4. 차이

5. 논증

01 논증

1. 논증 2. ①

02 귀납법, 연역법

1. 1) 연 2) 납

2. ②

03 타당성

1. 타당성

단원 정리

1. 논증 2. 귀납법 3. 연역법 4. 타당성

타	연	역	법	귀
당	타	논	증	납
성	역	연	법	법

6. 표현 방식

01 표현 방식

1. 표현 방식

2. 자유롭게 써본다. (예) 공부는 마라톤과 같다.
/성실이 성공을 가져다준다.

02 강조

1. ② 2. 강조

03 비교

1. 비교

2. 1)-② 2)-①

단원 정리

1. 표현 방식 2. 강조 3. 비교

[쓰기]

7. 글의 유형과 여러 가지 표현

01 보고서

1. 1) 보고서 2) 보고서

2. 1) × 2) ○ 3) ○

02 조사 보고서

1. 조사 보고서

2. 1) ○ 3) ○

03 실험 보고서

1. 실험 보고서

2. 2) ○ 3) ○

04 관찰 보고서

1. 관찰 보고서

2. 1) ○ 2) ○

05 견학 보고서

1. 견학 보고서

2. 1) ○ 3) ○

06 건의문

1. 건의문 2. ②

07 문제 상황, 문제 해결 방안

1. 1)-① 2)-① 3)-②

2. 1) 문제 상황 2) 문제 해결 방안

08 요청, 항의

1. 1)-① 2)-②

2. 1) 요청 2) 항의

단원 정리

1. 관찰 보고서 2. 조사 보고서

3. 견학 보고서 4. 건의문

8. 다양한 상황에서 글쓰기

01 쓰기 윤리

1. 2) ○ 3) ○

2. 자유롭게 자신의 생각을 쓴다.

(예) 다른 사람이 쓴 글을 인용할 때에는 출처를 밝혀요, 글을 쓸 때 비속어를 사용하지 않아요, 맞춤법을 지키며 올바르게 글을 써요.

02 인용, 출처

1. 1) 인용 2) 출처

2.

> 나라마다 그 나라의 문화를 보여주는 속담이 있다. 『믿거나 말거나 속담 이야기』에는 에티오피아의 속담인 '커피는 우리의 양식'이라는 말이 나온다. 에티오피아에서 커피 농사를 많이 짓기에 생긴 속담이다.

03 표절

1. 표절

2. 1)-① 2)-②

04 과장, 왜곡

1. 왜곡, 과장 (순서 상관 없음)

2. 1)–① 2)–②

05 인터넷 예절

1. 인터넷 예절 2. 2) ○

06 영상 언어

1. 영상 언어

2. 1)–② 2)–① 3)–③

07 영상물, 스토리보드

1. 1) 스토리보드 2) 영상물

2. 1) 스토리보드 2) 계획

08 촬영, 편집

1. 1) 촬영 2) 편집

2. 1) 촬영 2) 편집

단원 정리

1. 촬영 2. 영상물 3. 인용

4. 인터넷 예절 5. 왜곡 6. 표절

				인	용
	촬	영		터	
		상		넷	
		물		예	
왜	곡		표	절	

[문법]

9. 어휘

01 고유어, 한자어

1. 1) 있던 2) 한자

2. 1) ① 2) ②

02. 외래어, 외국어

1. 외래어 2. ②, ④

03 유의어

1. 유의어

2. 1) 밥 2) 진지 3) 끼니

04 반의어

1. 반의어

2. 1) 안 2) 밤 3) 여름

05 상의어, 하의어

1. 1) 상의어 2) 하의어

2. 1) ① 과일 ② 상의어

   2) ① 하의어 ② 연필 ③ 지우개

06 다의어

1. 다의어

2. 1)–② 2)–①

07 은어, 유행어, 전문어

1. 1)–③ 2)–① 3)–②

2. 1) 가깝다 2) 짧은

   3) 외래어 4) 특정

단원 정리

〈보기의 번호와 해당 어휘〉

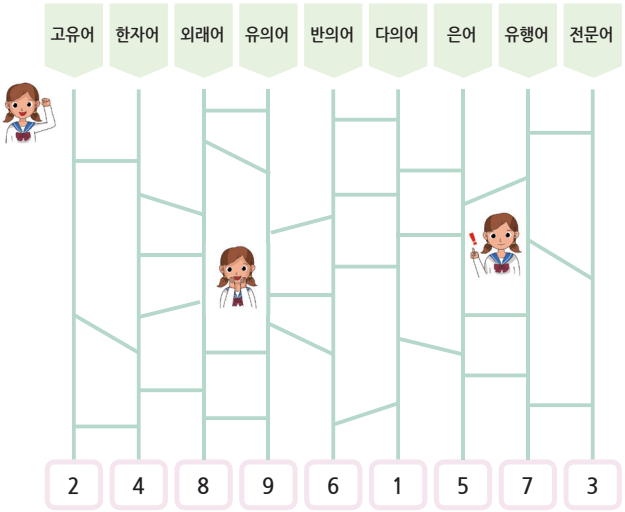
1. 전문어 2. 은어 3. 유의어 4. 외래어

5. 다의어 6. 유행어 7. 반의어

8. 고유어 9.한자어

사다리를 타고 도착한 곳의 어휘의 의미를 찾는다.

정답은 아래와 같다.



10. 어문 규범

01 어문 규범

1. 어문 규범 2. 의사소통

02 맞춤법

1. 1) 소리 2) 어법

2. 1) [막따] 2) [주마레]

   3) [공워네] 4) [갈 꺼시다]

03 띄어쓰기

1. 1)-② 2)-①

2. 1) 이민지∨씨 2) 빨리∨오세요

   3) 민수에게∨책∨세∨권이∨있다.

   4) 저는∨한국에서∨산∨지∨일∨년∨
   되었어요.

04 외래어 표기법

1. 받침

2. 1) 필름 2) 라디오 3) 버스

단원 정리

커피숍→커피숍

쥬스→주스

초콜릳 케잌→초콜릿 케이크

후라이드 치킨→프라이드 치킨

11. 음운 변동

01 음운 변동

1. 음운 변동

02 음절의 끝소리 규칙 ① 홑받침

1. ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ

2. 1) ㄴ 2) ㄷ 3) ㅂ 4) ㄱ

03 음절의 끝소리 규칙 ②겹받침

1. 1) 앞 2) 뒤

2. 1) ㄱ 2) ㄱ 3) ㄹ 4) ㅁ

04 자음동화

1. 1)-③ 2)-① 3)-②

2. 1) ② 2) ①

05 구개음화

1. 1) ㅈ 2) ㅊ

2. 1) ① 2) ②

06 음운 축약

1. 1) ㅌ 2) ㅖ

2. ①, ③

07 음운 탈락

1. 1) ㅅ　2) ㄹ　3) ㅡ

08 음운 첨가

1. 첨가

2. 1) ②　2) ②

단원 정리

1. 1)-④　2)-③　3)-②　4)-①

12. 문장 성분

01 문장 성분

1. 1)-③　2)-②　3)-①

02 주어

1. 주어

2. 1) 구름이　2) 아버지께서

   3) 민수와 지민이가

03 서술어

1. 서술어

2. 1) 배운다　2) 오전이다　3) 따뜻하다

04 목적어

1. 목적어

2. 1) 영화를　2) 운동을

   3) 김치찌개와 비빔밥을

05 보어

1. 보어

2. 1) 비가　2) 반장이　3) 요리사가

06 관형어

1. 관형어

2. 1) 즐거운　2) 맑은　3) 어제 본

07 부사어

1. 부사어

2. 1) 정말　2) 집에　3) 예쁘게

08 독립어

1. 독립어

2. 1) 와　2) 여러분　3) 그리고

단원 정리

1. 1) 주성분 2) 관형어, 부사어 3) 독립어

2.

1)

나는	학생이다.
주어	서술어

2)

동생이	책을	읽는다.
주어	목적어	서술어

3)

민지는	선생님이	되었다.
주어	보어	서술어

4)

나는	새	신발을	신었다.
주어	관형어	목적어	서술어

5)

와!	공기가	정말	맑구나!
독립어	주어	부사어	서술어

13. 문장 구조

01 문장 구조

1. 문장 구조

2. 1) 서술어 2. 2) 홑문장

02 홑문장, 겹문장

1. 1) 홑문장 2) 겹문장

2. 1) ㉠ 나는 사과를 좋아한다.
㉡ 언니는 배를 좋아한다.
2) ㉠ 지난주에 봤다.
㉡ 영화는 재미있었다.

03 이어진문장

1. 이어진문장

2. 나는 시장에 가서 딸기와 포도를 샀다.

04 안은문장

1. 안긴문장

2. 나는 그가 가수라는 사실을 들었다.

단원 정리

1. 겹문장

2. 안은문장

3. 날씨가 추워서 축구를 하지 않았다.

4. 리사는 친구가 오기를 기다렸다.

14. 문장 종결

01 종결 표현

1. 종결 표현

2. 1) 어미 2) 끝부분

02 평서문

1. 평서문

2. 1) 노래한다 2) 노래합니다

03 의문문

1. 의문문　2. 뭐했어?

04 명령문

1. 명령문

2. 1) 일어나라　2) 드십시오

05 청유문

1. 청유문

2. 1) 보자　2) 조용히 합시다

06 감탄문

1. 감탄문

2. 1) 맵구나　2) 웃는군

단원 정리

1. 명령문　2. 의문문　3. 평서문

4. 청유문　5. 감탄문

[문학]

15. 수필과 희곡

01 수필

1. 1) ○　2. ①

02 희곡

1. 2) ○

03 해설

1. 1)-②　2)-③　3)-①

2. 1) ㉠, ㉢　2) ㉡　3) ㉥

04 대사

1. ②

2. 1) ㉡　2) ㉠

05 지문

1. ③

2. 1)-①　2)-②

06 연극

1. 1)-②　2)-①

2. ③

단원 정리

1. 해설　2. 무대 지시문

3. 행동 지시문　4. 대사

16. 반어와 역설

01 반어

1. ②　2. ①

02 역설

1. 1)–②　2)–③　3)–①

2. ①

단원 정리

반어 ▶ 역설 ▶ 반어

17. 작품 속의 말하는이

01 작가

1. 1)–④　2)–①　3)–②　4)–③

2. ①

02 시인

1. 2) ○　2. ③

03 시적 화자

1. 3) ○

04 소설가

1. 3) ○　2. ①

05 서술자

1. ①

단원 정리

〈가로열쇠〉

1. 작가
2. 정서
3. 시적 화자

〈세로열쇠〉

4. 소설가
5. 서술자
6. 시인
7. 작품

	4. 소				
	설			2. 정	5. 서
1. 7. 작	가				술
품		3. 6. 시	적	화	자
		인			

18. 작품의 감상과 해석

01 작품

1. 1)-③-㉡ 2)-①-㉢ 3)-②-㉠

02 감상

1. 1)-②-㉠ 2)-①-㉢ 3)-③-㉡

03 해석

1. 1) ③ 2) ④

04 주제

1. 1)-① 2)-③ 3)-②

05 가치관

1. 1) ② 2) ①

06 창작 의도

1. 3) ○ 2. ②

07 깨달음

1. 1)-② 2)-① 3)-③

단원 정리

1. 작품 2. 감상 3. 해석

4. 주제 5. 가치관 6. 깨달음

감	상	분	석	가
이	서	술	자	치
해	석	작	품	관
주	제	깨	달	음

19. 작품의 시대와 상황

01 시대적 배경

1. 1)-②-㉠ 2)-①-㉡

02 사회문화적 상황

1. 1)-①-㉡ 2)-②-㉠

03 소통 맥락

1. ① 2. ②

단원 정리

③

색인



ㄱ

가치관 146
감상 143
감탄문 119
강연 13
강조 41
건의문 51
겹문장 107
고유어 70
과장 61
관찰 보고서 49
관형어 101
구개음화 90
귀납법 35
깨달음 148

ㄴ

논증 34
높임말 8
능동적 읽기 22

ㄷ

다의어 75
대사 125
대화 12
띄어쓰기 82

ㅁ

맞춤법 81
명령문 117
목적어 99
문장 구조 106
문장 성분 96
문제 상황 52
문제 해결 방안 52

ㅂ

반말 8
반어 130
반언어 6
반의어 73
발표 15
방언 7

보고서 46
부사어 102
비언어 6

ㅅ

사실 17
사회문화적 상황 153
상의어 74
서술어 98
서술자 138
소설가 137
소통 맥락 154
수필 122
스토리보드 64
시대적 배경 152
시인 135
시적 화자 136
실험 보고서 48
쓰기 윤리 58

ㅇ

안은문장 110
어문 규범 80
역설 131
연극 127
연설 14
연역법 35
영상 언어 63
영상물 64
왜곡 61
외래어 71
외래어 표기법 83
요청 53
유의어 72
유행어 76
은어 76
음운 첨가 93
음운 축약 91
음운 탈락 92
음절의 끝소리 규칙 87
의견 17
의도 파악 24
의문문 116
이어진문장 109
인용 59
인터넷 예절 62

입장 28

ㅈ

자음동화 89
작가 134
작품 142
전문어 76
조사 보고서 47
종결 표현 114
주어 97
주제 145
지문 126
질문 생성 23

ㅊ

차이 31
창작 의도 147
청유문 118
촬영 65
출처 59
친밀도 19

ㅌ

타당성 37
태도 18

ㅍ

편집 65
평서문 115
표절 60
표준어 7
표현 방식 40

ㅎ

하의어 74
한자어 70
항의 53
해석 144
해설 124
홑문장 107
화제 16
희곡 123

PM2018-5

중학 국어 2학년

스스로 배우는 교과 속 어휘

발행일 2018.1.31.
발행인 윤여각
발행처 국가평생교육진흥원
기 획 교육부
집 필 권순희(이화여자대학교 국어교육과 교수)
김윤경(이화여자대학교 국어교육과 박사 과정)
류선옥(이화여자대학교 국어교육과 박사 수료)
변경가(이화여자대학교 국어교육과 박사 수료)
엄인영(이화여자대학교 국어교육과 박사 과정)
정경화(이화여자대학교 국어교육과 박사 수료)
검 토 김윤정(이화여자대학교 국어교육과 강사)
백목원(이화여자대학교 국어교육과 박사 수료)
송은숙(교육부)

삽화/디자인/인쇄
(주)현대아트컴(02-2278-4482)

ISBN 978-89-94740-73-7(53700)

* 사전 승인 없이 내용의 인용, 발췌 및 무단 복제를 금합니다.

비매품/무료